

# கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 28.7.2002

ரூ. 6.00



பட்டித்தா

ராணி!

# உங்களால் முடியும்!

நீங்கள்  
விரும்பும் காலை  
வாங்கும் சக்தி,  
இதோ!



## Shakti

என்றும் வீட்டு உபயோகப் பொருட்களுக்கான கடன் வலி திட்டம்

உங்களுடைய வாழ்க்கைக்குத் தேவையான இலகிய வசதிகளுக்காக, பரத் ஓவர்கீஸ் வங்கி வலி வகுக்கிறது.

### சக்தி கர்ட் கடன் திட்டம்

- ▶ பணிவளம், சம்பளம், வசதிகள், மற்றும் வர்த்தகங்களுக்காக மட்டுமேயான சிறப்பு திட்டம்.
- ▶ புதிய வசதிகளுக்காக வலியுறுத்தப்பட்டது. மேலும் சொந்தமாக உங்கள் காரில் வீதம் கடன் வழங்கல். ஆனால் ஒரு வருடத்திற்குள்ளாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ▶ 4.5 மாதங்கள் வரை திருப்பியளிக்கும் கலப் தவணைத் திட்டம்.

### சக்தி வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் மற்றும் இருசக்கரவாகனங்களுக்கான கடன் வசதி

- ▶ அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனப் பணிவளங்களுக்கான குறைந்த கடன் திட்டம்.
- ▶ வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் மற்றும் இரு சக்கர வாகனங்களுக்கான கடன் திட்டம்
- ▶ 36 மாதங்கள் வரை சொந்தத் தவணைத் திட்டம்.

எலிய விதிமுறைகள், உடனடி அங்கீகாரம், குறைந்த வட்டி விகிதம் உங்களது அருகாமையில் உள்ள கிளைகளை உடனடியாக அணுகவும்.

விவரங்களுக்கு பரத்.



## Bharat Overseas Bank Ltd.

A bank owned by 7 banks.

H.O: Nabeesh Towers, 195, Anna Salai, Chennai 600 002. Tel: 952 2983, 952 0740. Fax: (01)-(844)-859 4615. Telex: 041-7493 BOB-IN E-mail: bob@ind3.vsnl.net.in Visit us at: www.bobonline.com

We'll be with you, right through

ஜி. சிதம்பரம்  
சுமார்





தெருக்கமானவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

அருத மோதலில் உச்சகட்டமே முத்த சன்னிதானத்தைக் கொணவ சொல்வ முயற்சித சம்பலம் என விவரம் தெரிந்துவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

**என்று** ஆண்டுக்கு ஒரு மட்டும் திருவாவடுதுறை ஆதினம். சைவ தெதி பரப்பி வரும் இம் மடத்தின் அனையாச் சொத்துகள் தமிழகமெங்கிலும் பரந்து விரிந்துள்ளன. ஏறத்தாழ அறுபத்தைந்தாயிரம் ஏக்கர் நிலம் இதற்கென இருக்கின்றது இந்த ஆதினத்தின் தோடி பராமரிப்பில் இருபது திருக்கோயில்களும் பதினாண்டு கட்டணங்களும் இருந்து வருகின்றன.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தின் இருபத்து மூன்றாவது குரு மகா சன்னிதானமாக பட்டத்தில் இருப்பவர் சிவபிரகாசதேசிக பரமாச்சாரிய கவாமிகன். அவருக்கு

**தொடரும் ஆதீன மர்மங்கள்...**

கூடந்த ஐத்தான்ரு களுக்கு முன்னர், திருவாவடுதுறை சன்னிதானம் சிவப்பிரகாசம் தேசிக பரமாச்சாரிய கவாமிகன் காலிக்குச் சென்றிருக்கிறார். 3.4.1997 அன்று மடத்தை விட்டு காலிக்குச் சென்ற முத்த சன்னிதானம் 7.6.1999 அன்று திருவாவடுதுறை ஆதின மடத்துக்குத் திரும்பி வருகிறார். அந்த இடைப்பட்ட இரண்டு வருட காலத்துக்கு இணைய சன்னிதானம் காலிவிடவந்த தேசிக பரமாச்சாரிய கவாமிகன் மடத்தின் எவ்வாறாவாகப் பொறுப்புக்களையும் ஏற்று கவனித்து வருகிறார். முத்தவர் காலியிலிருந்து திரும்பியதும் மீண்டும் அவரிடமே பொறுப்புக்கள ஒப்படைத்துவிட்டு, அதன் பின்னர் தமது இணைய சன்னிதானப் பணிகளை மட்டுமே பார்க்கிறார். அதிலிருந்து கடந்த தாண்டுகள் ஆண்டுகளாகவே இருவருக்குமிடைய திறைய கருத்து வேறுபாடுகள், சின்னச் சின்ன வேதங்கள் துவங்கி விட்டன என்று மடத்துக்கு



வயது ஐம்பத்து நான்கு. அடுத்து இணைய சன்னிதானமாக பட்டத்தில் இருப்பவர் (?) காலி விலிவந்த தேசிக பரமாச்சாரிய கவாமிகன். வயது முப்பத்து நான்கு. முத்தவர் 1983-லிருந்து குரு மகா சன்னிதானமாக இருந்து வருகிறார். இணையவர் 1989-லிருந்து இணைய சன்னிதானமாக இருந்து வருகிறார்.

ஆதின மடத்துப் பணியாளர்களில் பெரும்பகுதியினர் மூத்த ஆதினத்துக்கு ஆதரவாகவும், சிறு பகுதியினர் இளைய சன்னிதானத்துக்கு ஆதரவாகவும் செயல்பட்டு வந்துள்ளனர். காவல்துறை விசாரணை அடிப்படையில் இளைய சன்னிதானத்தான் கொலை முயற்சிக்குத் தூண்டுதலாய் இருந்துள்ளார் என்பது தெரிய வந்துள்ள நிலையிலும், இளைய சன்னிதானத்தின் ஆதரவாளர்களின் கூற்று வேறு நிலையில் செல்கிறது. இளைய சன்னிதானத்தின் மீது கொலைப் பழி சுமத்தி அவரை மடத்தை விட்டே வெளியேற்ற வேண்டி மூத்த சன்னிதானத்தின் ஆதரவாளர்கள் செய்துள்ள வேலை இது எனக் கூறுகிறார்கள் அவர்கள்.

உண்மை நிலையறிப நிகுவாவடுதுறை ஆதின மடத்துக்கு நேரில் சென்றிருந்தோம். தீவிர விசாரணைகளுக்குப் பிறகு மூத்த சன்னிதானத்தின் முக தரிசனம் நமக்குக் கிட்டியது. நம்மை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு போ ஆரம்பித்தோம். "பேட்டி எதுவும் வேண்டாம்" என முற்றிலுமாக நம்மைத் தவிர்த்துப் பார்த்தார் மூத்த சன்னிதானம். விடை விடைக்காது போனாலும், நாம் தினைத்திருந்த வினாக்களை அவரிடம் கேட்டவைத்தோம். "இளைய சன்னிதானம் இப்பொழுது பட்டத்தில் இருக்கிறாரா? ஒரு வேளை அவர் நிரபராதி என நிரூபணமானால் மீண்டும் ஆதினத்துக்குள் சேர்த்துக் கொள்வீர்களா? என்ன அடிப்படையில் இவரை இளைய சன்னிதானமாகத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?" போன்ற கேள்விகளுக்கு, கடைசி வரை மூத்த சன்னிதானம் பதில சொல்ல மறுத்து விட்டார். இறுதியாக, "போலீஸ் கேஸாக இருப்பதால் என்னால் இப்போது ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. காவல்துறையினரிடம் எல்லா விபரங்களையும் கேளுங்கள். அவர்கள் உங்களுக்குத் தெனியுமா பதில் சொல்வார்கள்" எனக் கூறி நம்மை காவல்துறை பக்கம் திருப்பி அனுப்பி விட்டார் மூத்த ஆதினம்.

நடந்தது இதுதானென காவல்துறையினர், ஒரு கணம் கவதையைப் போல சொல்ல ஆரம்பிக்கின்றனர் நம்மிடம்.

"கடத்த ஏழாம் தேதி ஞாலியூ இரவு. குரு பீடத்திலமர்ந்து மூத்த சன்னிதானம் பக்தர்களுக்கு ஆசி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். பக்தர் ஒருவருக்குப் பழங்கன் தர வேண்டி

தீயனம் தீ. உதயம் கலையாதினம்  
வி. வி. தீயனம் தீ. உதயம் கலையாதினம்  
13.12.2002



"இளைய மடாதிபதி"

தமது பணி விடையாளரான சரபோஜி என்பவரை மாடிக்கு அனுப்பிவிடுகிறார். வெகு நேரமாகியும் அவர் திரும்பி வரவேயில்லை. பதினான்கு வருடமாக மூத்த ஆதினத்தின் மெய்க்காவலராக இருந்து வரும் வரதராஜன் என்பவரை மாடியில் நமது அறைக்குச் சென்று பழங்கன் எடுத்து வரும்படி பணிபுல்கிறார்.

"மாடியில் உள்ள மூத்த

ஆதினத்தின் அறைக்குள் நுழைந்த வரதராஜன், அங்கு நான்கு மர்ம நபர்கள் பதுங்கியிருப்பது கண்டு திடுக்கிட்டுப் போகிறார். அதில் ஒருவன் உடனே வரதராஜனின் வாயைப் பொத்தி தாக்க எத்தனிக்க, அதற்குள் வரதராஜன் பலங் கொண்ட மட்டும் அய்யோ... அம்மாவென கூக்குரல் கொடுக்க, மர்ம நபர்கள் தூல்வரும் சட்டென தப்பியோடி விட்டனர். அந்த அறைக்குள் அவர்கள் வீட்டுச் சென்றிருந்த ஸ்கூளர்கள், வீடு ஊசி (சுயளை) திரவம் நிரப்பப்பட்டது என பரிசோதனையில் தெரிய வந்துள்ளது. தலைவனான போன்றவை மூத்த சன்னிதானத்தைக் கொலை செய்ய வந்த நோக்கத்தை என காவல்துறையினர்க்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டின.

"தப்பியோடியவர்களைக் காவல்துறை தேடுதல் வேட்டையாடியது. இத்தனை அமனிதுமனிக்கு இடையே இளைய சன்னிதானம் தமது அறைபை விட்டு இரண்டு தாளாக வெளியே வரவில்லை. அவர் ஒன்பதாம் தேதி இரவு அளவுக்கு அதிகமான தூக்க மாத்திரை சாப்பிட்டது வெளியில் தெரிய வரவும், உடனே அவரைத் தனியார் மருத்துவமனை



வில் சித்செய்க்காக சோத்திருக்கிறார்கள்.

"தப்பியோடிய நான்கு நபர்களையும் கைது செய்தது காவல்துறை. தீவிர விசாரணையில் அவர்கள் தூய்வரும், இளைய சன்னிதானத் தின வேண்டுகோளுக்கிணங்க, சரபோஜியின் வழிகாட்டுதலுடன் மூத்த ஆதீனத்தை விட உச்சி போட்டுக் கொலை செய்ய முயற்சித் தாக வாக்குமூலம் தந்திருக்கிறார்கள். அவர் களது வாக்குமூலத்தின் அடிப்படையில்தான் இப்போது காவல்துறையினரால் இளைய சன்னிதானம் கைது செய்யப்பட்ட டி கு க் கி ற ா ர் .



• மடம் குடும்பமோது

அவரிடமிருந்து செல்விபோனும், அவரது மூன்று வங் கிக் கணக்குகளின் பால் புத்தகங்களும் எங்க ளால் பறிமுதல் செய்யப்பட்டுள்ளன. இளைய சன்னிதானத்தை சன்னிதானம் என்ற பெயரில் கைது செய்யாமல், மடத்துக்கு அளபுத்து வந்து கவச குண்டலங்கள், உத்தரட் சம் போன் நவதிறை அகத்திலிட்டே அவரைக் கைது செய் துள்ளது காவல்துறை. இதுதான் சார் துத்தது" எனக் கூறி பெருமூச்சு விடுகிறது காவல்துறை.

இது விஷயமாக செய்தியாளர்கள் எவரி டமும் மூத்த ஆதீனம் பேட்டி தருவதே இயலா. காவல்துறையைக் கை காட்டி விடு கிறார். மூத்த ஆதீனத்துக்கு பி.ஆர்.ஓ போல காவல்துறை செயல்படுவது ஏனென்பதுதான் புரியவில்லை.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

## தமிழுக்கே தலைகுனிவு!

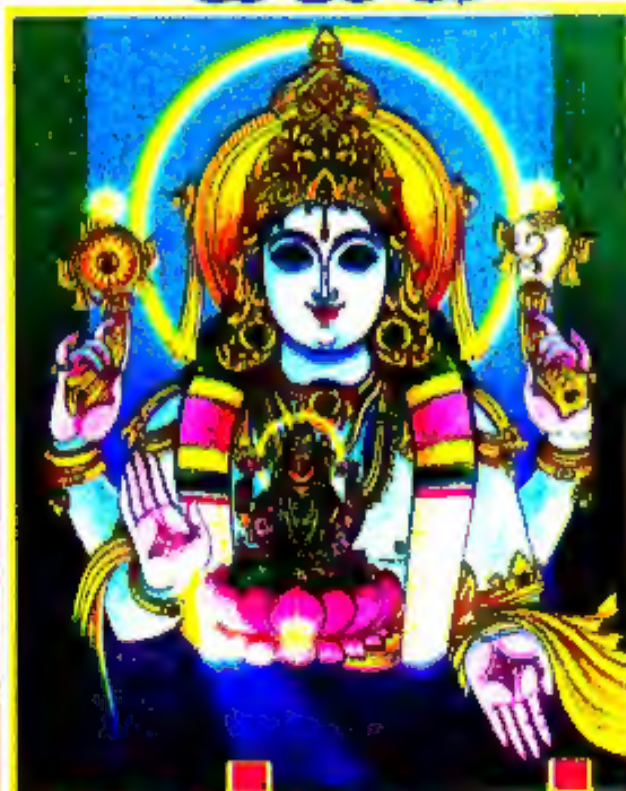
அந்தக் காலத்தில் திருவாவடுதுறை மடத் திலிருந்த தம்பிரான்களின் முக்கியப் பணி என்ன தெரியுமா? பழைய செல்லரித்துப் போன பனை ஒலைக்கவடிகளில் இருந்த தமிழ் இலக்கியங்களை, புதிய பனை ஒலைக் கவடிகளில் படி எடுப்பதுதான். 1832ம் ஆண்டிலேயே, பனைப் பிரதிகளிலிருந்து, திருக்குறளைக் காகிதத்தில், அச்சேற்றியது, திருவாவடுதுறை மடம்தான்.

இந்த மடம் எண்ணூறு வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என் னாலும் பராந்தகச் சோழன் காலம் தொட்டே மடம் இருந்து வந்ததாக ஒரு தகவல் கூறுகிறது. இப்போது ஆதின கர்த் தராக இருப்பவர் 24வது பட்டம் சிவப் பிரகாச தேவிக பரமாச்சாரியார், சமல் விருத அறிஞர் தண்டபாணி தேவிகரை, ஷக்ருவித்து திருமந்திரத்துக்கு உரை எழுதச் சொன்னதும் மடம்தான். தமிழ் அறிஞர்கள் தெ.போ.மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, உ.வே. சாமிநாத அய்யர் ஆகியோரை மடத்திலேயே இருந்து தமிழ்ப் பணி ஆற்ற உற்சாகம் கொடுத்ததும் மடம் மற்றும் பன்னிரு திரு மறை போன்ற தமிழ் இலக்கியங்கள் அச்சக் களிலும் மைக்ரோ பிலிம்களிலும் ஏற்றப் பட்டு காக்கப்படுகிறது என்றால் அதற்கு காரணம் மடம், பொக்கிஷமாக பாதுகாத்து வைத்த பனை ஒலைச் கவடிகள்தான்.

"மடம் இப்போது தமிழ்ப் பணி, ஆன் மிகப் பணிகளையெல்லாம் குறைத்துக் கொண்டு விட்டது. இப்போது ஆண்டு வரவு செலவு கணக்கும், லாப - நஷ்டமும்தான் பார்க்கப்படுகின்றன" என்று கண்ணீர் மல்கச் சொல்கிறார் நெருக்கமாக இருந்த தம்பிரான் ஒருவர். மடத்தில் மாத வருமானம் ஒரு கோடி. மடத்தின் சொத்துக்களைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு, இப்போதைய நிலையில் ஒரு குழுவை ஏற்படுத்தி, நிர்வாகத்தை ஒப் படைக்கவாழா என்று தமிழக அரசு யோசித்து வருகிறது. ஆனால் இது போன்ற மடத்து விவகாரங்களில் தலைவிட்டால் பிற்காலத்தில் வரும் அரசுகள் இதைவே முன்னுதாரணம் காட்டி தளையிடும் ஆபத்து இருப்பதாக இப் போது தமிழக அரசுக்கும் சங்க பரிவாரக்கும் வேண்டிய மடாதிபதி ஒருவர் தமிழக அரசை எச்சரித்திருக்கிறாராம்.

- ப்ரிஸன்

**கல்கி** வைரவிழா மலர்



புன்னகைச்  
சூர்ப்பகழாக  
மலர்கூது



**முகக்கூர்**  
அருளிய

**குறையொன்றுமில்லை**

**ஐந்தாம் பாகம்**

—இதுவரை வெளி வராத  
பிரவசனங்களின் தொகுப்பு



நாகர்கோவில்

லாப்டர்

எஸ். மகாதேவன்

எழுதும்

மெகா செல்டர்  
இரும்பும்!



குணக்கு விஷயம் தர தூங்க ஏதா!  
படிக்கப் பயன்படு தூங்க ஏதாயா?

**‘சினி பூ’**

சுரந்தோறும்

அபூர்வ மலர்!

எட்டே ரூள்...  
பொறுத்தீங்கோங்க!

புதுடெல்லி சேலா பவன் அருகில் காமராஜ் சாலைவில் அமைந்துள்ள பெருந்தலைவரின் சுமபீரமான சிலை இதுநாள் வரை பறவைகள் எச்சமிட்டு, சுத்தம் செய்யப்படாமல் கவனிப்பின்றி இருந்தது. நரசிம்மராவ் பிரதமராக இருந்த போது அவர் கவனத்துக்கு இது கொண்டு வரப்பட்டது. அவர் உடனடியாக சிலை

ரங்கராஜன், மணியன், திருவள்ளூர்த்தி போன்ற தீர்வாகிகளும் மற்ற உறுப்பினர்களும் பெருந்தலைவரின் ஒவ்வொரு பிறந்தநாளின் போதும் மழை பெய்தாலும் பெருங்காற்றடித்தாலும் சிலைமேல் சுத்தம் செய்து மாலை அணிவிப்பது வழக்கம். மற்றபடி டெல்லியின் தமிழ்நாடு இல்லத்தின் மாலைமையப் பெறும் பாக்கியம் பெருந்தலைவருக்கு எப்போதாவது ஒருமுறை கிட்டும். ஆனால் இந்த வகுடம் அந்த மகாபாக்கியம் அவருக்கு அமர்க்களமாக எனக் கூடியது. அந்நிகழ்வு உறுப்பினர்களும் இந்த மாலைமையப் பெறும் கவனத்தில் கவந்து கொண்டனர். தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் நாளேடுகளில் விளம்பரங்களை வெளியிட்டு அமர்க்களப்படுத்தினர்.

முதன்முறையாக சோனியா காந்தியின் கையால் மாலை பெற்றுக் கொள்ளும் புண்ணியத்தைய பெருந்தலைவர் அடைந்திருக்கிறார். எனினமக்கே பெயர் பெற்ற அந்தத் தலைவரின் சிலைக்கு மாலை அணிவிக்க சோனியா வருகிறார் என்று எக்ச்சைக்கமான பாதுகாப்புக் கெடுபிடியை, பந்தாக்கள், அவர் வந்து செல்லும்வரை வேறு யாரையும் அந்தப் பக்கம் அண்டவிடவில்லை. பாரதிய ஜனதா கட்சித் தலைவர்களும் வந்து மாலை அணிவித்துச் சென்றனர்.

டெல்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தின் எதிர் அமைத்திருக்கும் திருவள்ளூர் சிலைக்கு இது போன்ற அதிர்ஷ்டம் எப்போது அடிக்கும் என்று தெரியவில்லை. இப்போதைக்கு பெருந்து நிறுத்தத்தைய ஒட்டியுள்ள அந்தச் சிலைவின் அருகே பெருந்துகள் நின்றவுடனேயே உலகமே அடுத்த நிமிடத்தில் அழிந்து போவது போல அவசரமாக சிறுநீர் கழிக்க ஒருகின்றனர் பயனிகள். தாடியும் தலைப்பாகையுமாக வள்ளுவரைப் பார்க்கும் பல வட்டக்கத்தியான்கள் இது யாரோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தின் சிலை என்று பேசிக்கொண்டு போகிறார்கள். பாவம். திருவள்ளுவருக்கு என்று மோட்சம் கிடைக்குமோ தெரியாது.

— ராகவன் தம்பி

தீர்வாகக் குழு ஒன்றை அமைத்து அவ்வப்போது சிலைக்கு வர்ணம் பூசி அந்த இடத்தைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க மாநகராட்சிக்குக் கட்டளையிட்டார்.

இந்தியக் குடியரசின் முன்னாள் தலைவர் ஆர். வெங்கடராமனின் அரிய முயற்சியால் நிறுவப்பட்டது இந்தச் சிலை. டெல்லி நகராட்சி பணியாளர்களின் பெருங்கருணையில் எப்போதாவது ஒரு முறை பெருந்தலைவர் சிலையும் சுத்தம் அடையும். டெல்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முன்னாள் செயலர் வெங்கடசிரி,



**விற்பனையாகிறது!**

# ஆன்மீக மலர்

பெண்களுக்கு ஆன்மீக விழிப்புணர்வை உண்டாக்கும் தெய்வீக மாத இதழ்!

(ஜூலை - ஆகஸ்ட் 2002)

- ★ பிள்ளை வரம் தரும் கலவை அங்காளபரமேஸ்வரி!
- ★ ஆடி ஆராதனைக்கு ஸ்ரீ வரலட்சுமி தோன்பு!
- ★ சனிப்பெயர்ச்சியன்று சனி பகவானுக்கு பரிகாரங்கள்!
- ★ குடும்பத்தை கோவிலாக்கும் கோலங்கள்!
- ★ ஜெயேந்திரர் சொன்ன பெண்மை!
- ★ ஆனந்தம் தரும் ஆலய தரிசனம்!
- ★ காழியூர் நாராயணன் ராசி பலன்கள்!
- ★ காலம்காலமாக கடவுளை மணந்த மங்கைகள்!
- ★ அரசனும் மகாமேதையும்! - கவாவி கமலாத்மாளத்தர்
- ★ பாரதி கண்ட பெண்மை! - செளந்தரா கைலாசம்

தமிழில் முதன்முறையாக ஆன்மீகம் வழங்கும்

முழுக்க முழுக்க பெண்களுக்காக

வெளிவரும் ஒரே தெய்வீக மாத இதழ்!

ரூ.10

ஒவ்வொரு தமிழ் மாதம் முதல் தேதியில் விற்பனைக்கு வருகிறது!

படியுங்கள்!

பயனடையுங்கள்!!

சங்கவரி கட்டாமல்  
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட  
ஃபாரின் சரக்குகளின்  
தொகுப்பு:

# மோட்டா? சலி மோட்டா?



நா யின் மோப்ப சக்தியை, வெடி குண்டுகளைக் கண்டு பிடிக்கவும், குற்றவாளி களைப் பற்றி துப்பதியவும் நாளே இங்கே பயன் படுத்துகிறோம். ஆனால், கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு புதிய ஆராய்ச்சி நடக்கிறது. ஒரு வகுக்கு கேன்சரா என்பதை அவரது சிறுநீரில் கேன்சரால் பாதிக்கப்பட்ட செல்கள் இருக் கின்றனவா என்று நாயின் மோப்ப சக்தியால் கண்டுபிடித்து சிகிச்சையளிப்பதே இந்த ஆராய்ச்சியின் நோக்கமாம்.

'யமஹா' என்னதும் உடனே திணைவுக்கு வருவது மோட்டார் ஸ்பைக்கான். ஆனால், யமஹா நிறுவனம், மோட்டார் ஸ்பைக்குகளைத் தயாரிப்பதற்கு முன்பிருத்தே பியானோ தயாரிப்பில் முன்னோடியாக இருந்தது. இன்று உலகில் மிக அதிகமாக பியானோ உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனமும் அதுவே. அன்ஸ்டைம்ஸ் தொண்ணூறு வயதில் கெனிசி கலாகாபி என்ற பெயர் கொண்ட இந்தக் கம்பெனியின் தலைவர் மரணமடைந்தார்.

'ஸைன்ஸ் அகாடமி ஆஃப் சயின்ஸ்' என்ற அமைப்பு, குளோவில் முறையில் பாண்டா கரடிவை உருவாக்கப்போகிறது. குளோவில் பாண்டா, தயாராக இன்னும் ஓராண்டு ஆகுமாம்.

உலகக் கோப்பை கால்பந்து திருவிழா ஒரு வழியாய் முடிந்திருக்க, ஜப்பானில், ரோபோ கால்பந்து போட்டி பரபரப்பாக நடந்திருக்கிறது. முப்பது நாடுகளிலிருந்து 193 ரோபோக்கள் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டன. உலகின் டாப் செல் சாம்பி யன்கள், கம்ப்யூட்டரிடம் தோற்பதுபோல, உலகின் டாப் கால்பந்து அணிகளை, 2050ல் ரோபோ அணி, ஜெயித்து விடும்; உலக

கால்பந்து வரலாற்றில் அது மிகவும் சென்சேஷனலான தருணமாக இருக்கும் என்கிறார்கள் ரோபோ கால்பந்து போட்டி அமைப்பாளர்கள்!

அமெரிக்காவில் டெக்ஸாஸ் மாநிலத்தில், ஒரு தம்பதி திருமணம் முடித்து, இத்தாலிக்கு ஹனிமூன் புறப்பட்டார்கள். விமான நிலையத்துக்கு வந்து இறங்கிய போது, கைப்பையை காரிலேயே மறந்து வைத்துவிட்டது ஞாபகம் வர, அதை எடுத்துக் கொண்டுவரச் சென்றார் மணமகன் சீன் மெக் நஸ்டி. அதன்பின் மனிதர் என்ன ஆனார் என்று தகவல் இல்லை. விமான நிலையத்தில் காத்திருந்து, வெறுத்துப்போய் குழப்பத்துடன் விடு திரும்பினார் மணப் பெண்.

நான்குநாட்கள் கழித்து, மண்டையில் அடிபட்டு, அம்னியோனாவுக்கு ஆளாகி, ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார் மெக் நஸ்டி என்று தகவல் கிடைத்தது. தமது திருமணம், புது மணவீ, ஹனிமூன் என எந்த ஞாபகமும் இல்லாமல், ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார் மாப்பிள்ளை.

— மானஸா





சென்னை சூழி ராஜ் விருக்ஷலுத்தி & சூர் V. விருக்ஷலுத்தி அவர்களின் குமாரன்

**பெயர் : சங்கருத்தம்**

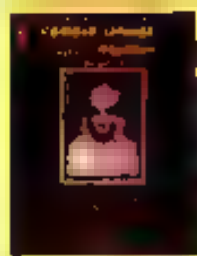
**பெயர் : தங்குணாவந்தம்**

(Daughter of Smt. and Shri. G. Nagaraj, Mumbai)

சுபீரத்தில் (7.7.2002) சென்னையில் திருமணம் மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது. காலையில் நடந்த திருமணத்திற்கும் மாலைவில் நடந்த வரவேற்பிற்கும் ஏராளமான பிரமுகர்களும், உறவினர்களும், நண்பர்களும், பெரியோர்களும் வந்திருந்து வாழ்த்தினர்.

**வாழ்க மணமகன்!**

## பரமசிவன் ஸம்பரதாய கர்நாடக சங்கீத நூல்கள்



சீமந்தபூசை புகழ்தல் சம்பந்தம் கீதநகராசர் & கொஞ்சா  
I - ரூ.5.00 II - ரூ.99.00 III - ரூ.50.00  
IV - ரூ.90.00, V - ரூ.151.00

சீ திசையாழ கீதநகராசர் முழுதம்  
(புதுச்சேரி கீதநகராசர் கங்காநாதன் உட்பட) ரூ.150.00

தேவராய் பாதிபா கங்காநாதர் ரஞ்சித முழுதம்  
(கவிதை, உருவா. கவிதை, கீதம்) (4 பாகம் ஒன்று) ரூ.175.00

மாரகீச ஸம்பரதாய ஸ்ரீ தரி ருத்  
பழனங்குருதம் (1000 பக்கம்) ரூ.185.00

சூர் அனகாநாதராய: கீதநகராசர்  
(சம்பந்தப்படுத்தலாதி அமைச்சர்) ரூ.75.00

சூர் நெடுந்தலை அடைபதி கங்காநாதன் ரூ.24.00

சூர் நெடுந்தலை அடைபதி  
மேலா கங்காநாதன் ரூ.24.00

சூர் ஆண்டா கங்காநாதன் ரூ.24.00

சூர் விஷ்ணு சங்காநாதன் கங்காநாதன்  
சூரீசுவராய கங்காநாதன் ரூ.51.00

மருத்தம் சங்காநாதன் ரூ.75.00



விவரங்களுக்கு : புகழவந்தனம் புகழ்தல் சிமேயணி, குடாண்டி, ரத்தம், பூசுணம்

**ஏ.கே.கோபாலன் பப்ளிஷர்**

9/2, மேலு தெரு, தெரு நகர், சாமிசீராமம், சென்னை-93. தொலைபேசி : 3783055 / 4451673

**போ** குமிடமெல்லாம், பெரிய கூட்டத்தைத் திரட்டி, பாட்டு, பேச்சு என கலலைப்பாக்கி விரும் வித்தை குடியரசுத் தலைவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. சமீபத்தில் பெங்களூர் வந்திருந்த அப்துல் கலாம், மாணவ மாணவிகளுடன் சேர்ந்து 'வாய் ஆர்ப்புத் துள்' என்ற பாடலைக் கோரலாகப் பாடி மகிழ்ந்தார்.

“வனாச்சி பெற்ற இத்தியா என்ற களவு திஷ்டவெறும்புளர தான் என் ஞான தீபத்தை ஏற்றிக் கொண்டேயிருப்பேன்” என மாணவ மாணவிகள் சத்திய பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்ள “உலகிலேயே மிகவும் வலிமை யானது கொழுந்து விட்டெறியும் மலரும் புத்தியும்தான். என்னால் உங்கள் மூளை வலிப் பற்ற வைக்க முடியமானால், இத்தாடு

விண்ணுவார்த்தன், உபேந்திரா, ரவிசந்திரன், பிரேமரா, ரக்ஷிதா மற்றும் எண்ணற்ற தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் எனக் கண்ட திரைப்படக் குடும்பமே, வரிந்து கட்டிக் கொண்டு காத்ததில் குதிக், செய்தித் தொடர்பு அமைச்சர் தீர்மானப்பா, அமைதிப் படுத்த உடனே ஸ்பாட்டுக்கு விளாசுதார்.

ஏகப்பட்ட கோரிக்கைகள், திருத்தங்கள், கேள்விக்களைகள் வந்து பாய, இம்மப்பா, இண்டாடிப் போனார். 'இவர வரங்களுக்கின் வாடகை உயர்வு, புதிய தமிழினிமா சென்னையில் ஏழு வாரம் ஓடிய பிறகே (!) பெங்களூரில் இளையிட்டுப் பட வேண்டும், சூழ்நிலைகளுக்கான பட விழாவில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்ட படங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமானது ஏன்?' இப்படி ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள் ஏழப்பட்டன.

<sup>11</sup> ஆனந்தத்தும் அழகம்

சுருதி  
சுருதி  
சுருதி  
சுருதி



• *Staphylococcus aureus*

என்கிறப்பாகத் துணுக்கும" என்று கூறும் சத்தியம் செய்ய, சுட்டத்தினர் நெடுந்து போனார்கள்.

\* கீழ்க்கண்ட திரைப்பட நட்சத்திரங்கள் பொய்விளம்பரம் செய்து, பணியான மெதுஸ்டிக் பகுதியில் தட்புடல் ஆரம்பப்பட்டும் செய்து விட்ட சம்பவம் தான் பெங்களூரின் வேட்டன்ஸ் தியேட்டர், சிவராஜ்மார்.

மாகத் தீர்க்கப்படும்..." என்று அமைச்சர்  
எனயில் அடித்து சத்தியம் செய்த பிறகு,  
தட்சதீரங்கள் களங்கு சென்றனர்.

பத்தொன்பது திபெட்டர்கள் கொண்ட  
மெதுன்டிக் பகுதியில், குழுமியிருந்த  
ரகிகர்கள் அளளாவரும் ஒவியிலேயே தத்தம்  
இஷ்ட தெய்வங்களைத் தரிசனம் செய்த  
திருப்பதியில் அனந்தித்தனர்.

‘ராஜ்குமார் வகுலார்’ என கடைசி வரை எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அவர் வராது போனாலும், அவர் சார்பாக பார்வதம்மா ராஜ்குமார் வந்து உற்சாகப்படுத்தியதில், தொண்டர்கள் கனிக் கூத்தரடியது கண்

**ஆண்டை வீட்டு வம்பு**



★ ஜெகல் ஸ்ரீரத் ஸமஞ் சென்றபோது, ஏதோ முக்கியமான தஸ்தாவேஜு ஒன்று காணாமல் போக, மனுஷன் நேராக கூவெம்பு பகுதி காவல் நிலையத்துக்குப் புகார் கொடுக்கச் சென்றிருக்கிறார். இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேந்திர பிரசாதிற்கு ஸ்ரீரத்தை அடையாளம் தெரியவில்லை. தான் யாரென்று அடையாளம் காட்டிக் கொள்ள விரும்பிய ஸ்ரீரத்தை, தெனா வட்டாக இன்ஸ்பெக்டர் "போய் பெஞ்சில் உட்கார்ந்து, காத்திரு" என்று அடக்கி விட்டாராம். நேரம் பாட்டுக்கு ஓடிச் கொண்டேயிருக்க பாலம், 'தேமே' என கூட கார்ந்திருந்தாராம் ஸ்ரீரத். திடீரென காவல் துறை சிப்பந்தி ஒருவர் ஸ்ரீரத்தை அடையாளம் கண்டு கொண்டு இன்ஸ்பெக்டர் காதில் கிக் கிக்க, அவருக்கு மூளையில் பல்ப் எரிந்தது. ஸ்ரீரத்தின் காலில் விழாத குறையாக மன்னிப்பு கேட்டுக்

• முதல்வரின் மனைவி மகள்



• ஸ்ரீரத் இன்ஸ்பெக்டருக்கு மாற்றல் உத்தரவு, கூடவே பெங்கலூர் வந்து உயர் காவல் துறை அதிகாரியிடம் விளக்கம் வேறு கொடுத்தாராம். இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? கர்நாடக காவல் துறையினர் முழு மூச்சாக மக்கள் சேவைதான் செய்கின்றனர். கிரிக்கெட்டெல்லாம் பார்ப்பதில்லை. ஹி- ஹி-

★ நம்முடில் தான் பூனைப்படை எலிப்படை எல்லாம். 'கத்திரிமா'க வெளியே போக முடியவில்லை' என விசுபிகனின் மனைவி, மக்கள் எல்லைவாரும் புகார் கொடுப்பார்கள். அப்படியே போனாலும் செக்யூரிட்டி கெடுபிடி ஆனால் இங்கு பாருங்கள், முதல்வர் கிருஷ்ணாவின் மனைவி பிரேமா கிருஷ்ணாவும் மகள் சாம்பவியும் எம்.ஜி.ரோடில் வறுத்த வேர்கடலைவை என்ன காஷுவலாக என்னுய் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அக்கம் பக்கம் யாரேனும் கவனிக்கிறார்களா பாருங்கள்! 'தெய்வ தாயே', 'அன்னியே', 'கடலை இன்னும் காவிரித் தாயே' என்றெல்லாம் போஸ்டர் அடிக்காமல் அப்படி என்ன நாசமாய்ப் போகிற சோம்பலோ?



★ தற்கொலைக்குப் பல காரணங்கள் சொல்லப்படும். வறுமை, ஏமாற்றம், திராகிப்படி வெறுப்பு என வரிசையாக சொல்கிக் கொண்டே போகலாம். சமீபத்தில் பெங்கலூர் ஹோட்டல் ஒன்றில் நடந்த தற்கொலை குறித்து ஒரே சங்கப் பெண்வாகவே இருந்தது. ஏனென்றால் அவர் யாரென்றே தெரிய

வில்லை. காலில் துறையின் தீவிர விசாரணைக்குப் பிறகு இறந்தவர் ஆந்திராவைச் சேர்ந்தவரென்றும் பல் மருத்துவம் படிக்கும் மாணவர் என்றும் தெரிய வந்தது. சரி, 'பல்லாண்டு' வாழ வேண்டிய இவருக்கு என்ன பிரச்சனையாம்? இவருக்கு சில காலமாகவே தலை முடி கொட்டிக் கொண்டிருந்ததாம். டாலடிக்கும் வழுக்கைவானாம், கேலிச் சித்திரமாகி விடுவோமே என பயந்து தற்கொலை செய்து கொண்டிருவிட்டாராம்! தனோ! தனோ! மயிர் நீப்பின் உயிர் வாழாத கவரிமானாகிய இவர், இவ்வளவு சென்சிட்டிவ்வாக இருத்தால், எப்படி குறடு, கிடுக்கி பிடித்து பல்லைப் பிடுங்கியிருப்பார்?

# துக்ளக்



சத்யா எழுதும்

## மாடசாமியின் மனசாட்சி

(முழு நீள நகைச்சுவைத் தொடர் கதை)

31.7.2002 துக்ளக் இதழில் ஆரம்பமாகிறது  
(26.7.2002 அன்றே கடைகளில் கிடைக்கும்)

ஹம்சவேணி ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாந்திரீக நிலையம்

**Dr. V. T. ஈஸ்வரன் PhD, USA.,**

ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாந்திரீக வல்லுநர்

நெ.3, C.G.V. நகர், பேரூர்ஜோடு, குமாரசாலைமையம் (PO), (LIC பஸ் ஸ்டாப் அருகில்),

கோவை - 26. டி: 0422 - 347131 செல்: 98430 - 94169.

ஜோதிடம் பார்க்க வேண்டுமா? ஜாதகம் கணித்து தர வேண்டுமா?



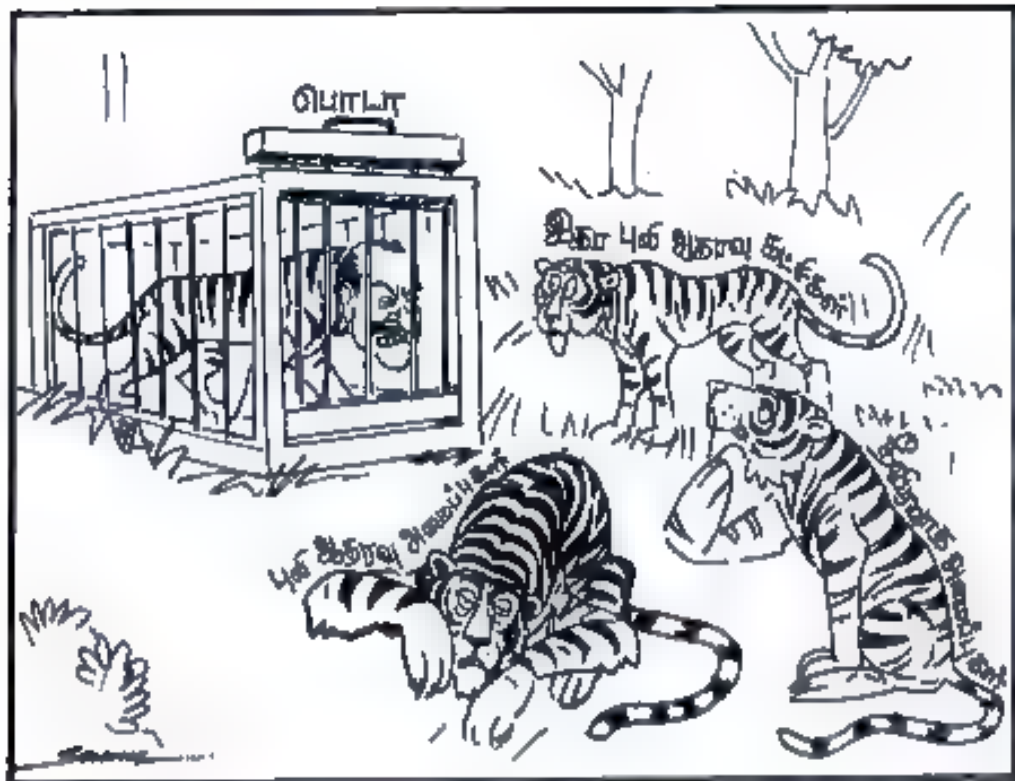
Dr. V. T. ஈஸ்வரன் PhD, USA.,

- \* தீராத தளவலியா?
- \* வழக்கை தளவலியா?
- \* முடி உதித்தலா?
- \* மஞ்சள் காமாளவயா?
- \* தோல் தோயா?
- \* வெண் குஷ்டமா?
- \* ஆஸ்தமாவா?
- \* வயிற்றுப்புண்ணா?
- \* குவ தோயா?
- \* ஆண்மைக்கோளாறா?
- \* வாய்வுக்கோளாறா?
- \* வெள்ளைபோக்கா?
- \* மூக்கப்பிடிப்பா?
- \* அழும்பு முறிவா?
- \* சளித் தீக்கமா?
- \* மனநிலை கோளாறா?
- \* குடும்ப ஒற்றுமை இல்லவயா?
- \* இவ்வறம் சிறக்கவில்லையா?
- \* தற்கொலை எண்ணமா?
- \* கடன் தொல்லைவயா?
- \* எதிரி தொல்லைவயா?
- \* செயலினைக் கோளாறா?
- \* வழக்குகள் தீரவில்லையா?
- \* கணவன் மனைவி ஒற்றுமை இல்லவயா?
- \* பூட்டை சொத்து தகராறா?
- \* தொழில் முன்னேற்றம் வேண்டுமா?
- \* ஆண் / பெண் வரியம் வேண்டுமா?
- \* திருமணம் நடக்கவில்லையா?
- \* குழந்தை பரக்கியம் இல்லவயா?
- \* தெய்வீக பக்தி வேண்டுமா?
- \* ஆண் / பெண் வரன் வேண்டுமா?

**கவலை வேண்டாம்**

அனுமலேசர்  
பயன்பெறுவார்





2002 ஜூலை 28  
சிதர்பாது ஆடி 18  
மலர் : 60  
இதழ் : 52

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற  
நாடுபெற்று மும்பை, பாபா - பாரதிபா.



## வைகோவின் எதிர்காலம்

வைகோவை கைது விளம்பியுள்ள சர்ச்சை அரசியல் ரீதியில் பரபரப்பானது; சட்ட ரீதியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

பொடாவை, ஜெயலலிதா அரசியல் உள்நோக்கத்துடன், பழிவாங்கும் உணர்வுடன் பிரயோகித்திருக்கிறார் என்பது பரவலான கருத்து. இந்தக் கருத்தில் ஓரளவு உண்மையும் இருக்கலாம். எனினும் அந்த நடவடிக்கை சட்டத்துக்குட்பட்டுதான் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. வைகோவைக் கைது செய்வதற்காக பொடா சட்டத்தை தமிழக அரசு நுழைப்போகும் செய்தது என்றோ, நனக்குச் சாதகமாகத் திரித்து அர்த்தம் செய்து கொண்டது என்றோ கூறிவிட முடியாது.

பொடா சட்டம் என்ன சொல்கிறது; வைகோவை கைது எந்த சரிதானா? என்பது குறித்து சட்ட நிபுணர்களிடையே கூட கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. சட்டமே பழிதாக்கையால் அந்த உன்னிப்பாக ஆராய்ந்தவர்கள் குறைவு. ஒரு வேளை தமிழக அரசு வைகோவைக் கைது செய்ததில் ஓரிகு நடைமுறைத் தவறுகள் இருக்கலாம். ஆனால், நோக்கம் தவறானது என்று கூறிவிட முடியாது.

சமீபத்திய பொதுக் கூட்டங்களில் விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாக வெளிப்படையாகப் பேசியவர்தான் வைகோ. அவ்வளவுமட்டுக்கான நமது ஆதரவையும் அனுதாபத்தையும் இன்று நேற்றல்ல... பல ஆண்டுகளாகவே தெரிவித்து வருகிறார்.



மூலத் துயிற் தலனில் இந்தியா ஆக்கறை கொண்டு ஒரு கட்டத்தில் விடுதலைப் புலிகளை ஆதரித்தது உண்மை. ஆனால், ராஜீவ் காந்தி கொலைக்கு பிறகு நிலைமை மாறிவிட்டது. புலிகள் தலைவர் பிரபாகரன், ராஜீவ் கொலை வழக்கில் முதல் குற்றவாளியாகக் குற்றம் சாட்டப் பெற்றவர். புலிகள் இயக்கம் இங்கே தடைசெய்யப்பட்டு விட்டது. அனைத்து தொடர்ந்து பெரும் பாணான அரசியல் கட்சிகளும் எய்டிபிசுக்கு ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டுவிட்டன.

ஆனால் ஸல்கோவும் வேறு சிலரும் மட்டும் பிரபாகரனையும் அபராத இயக்கத்தையும் வாழ்த்தி வருவதற்குப் பேசி வருகின்றனர். மதிமுகவின் கொள்கை விளக்கமும் தேர்தல் அறிக்கையும் தனித்தமிழ்ததை ஆதரிப்பவைதான். பொடா சட்டம் அலுவலதற்கு முன்பே மதிமுக, வகித்த இந்த நிலை, தேசியவாதிகளாலும் வன்முறை எதிர்ப்பாளர்களாலும் கடுமையாய் விமர்சிக்கப்பட்டது. தற்போது பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான சட்டம் கடுமையாக்கப்பட்டிருப்பதால் அவர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

"தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கத்துக்கு நான் பொருளோ பணமோ உதவவில்லை; அலர்கரின் போரடும் உரிமைக்கு ஆதரவு தருகிறேன். இதில் என்ன தவறு! அல்லாறு கொள்கை ரீதியில் ஓர் இயக்கத்தை ஆதரித்துப் பேசுவது குடிப்படை மனித உரிமை" என வாதிடுகிறார் ஸல்கோ. அபராத புலிகள் ஆதரவு பேச்சைப் போலவே இந்த வாதமும் அபாயகரமானது.

ஸல்கோ போன்ற தலைவர்கள் ஆளுமையும் செல்வாக்கும் படைத்தவர்கள். அவர்கள் வகிக்கும் நிலையும் பேசும் வார்த்தைகளும் பொது மக்களை எளிதில் சென்றடையும். அவர்களைத் தூண்டியும் விடும்.

புலிகளுக்கு ஆதரவாக ஸல்கோ பேசக் கேட்கும் பலருள் சிலர், அந்த வன்முறை இயக்கத்தின் அனாதாபிகளாக மாறும் வாய்ப்பு நிறையவே இருக்கிறது. உணர்ச்சிவசப்படுகிற, அல்லது மூளைச்சலவை செய்யப்பெற்ற இத்தகைய அனாதாபிகள் மூலமாகத்தான் புலிகளின் இயக்கத்துக்கு ஆதரவும் பொருளுதவியும் போய்ச் சேரும். செல்வாக்குடைய ஓர் அரசியல் தலைவரின்





11 வர்ணஜாலம் புரியும் கதவு ஒலிப்புகள் காணுமையில் உயிரோட்டம் மிகுந்த கவிதை களன வாசித்து மிழ்ந்த மனநிலைவு ஏற்பட்டது போடி, என்.எம்.பாலகிருமணியன்

மாதுகராட்டி மைக் செய்தியில் தீங்களும் அவரை புதிய மேயர் என்றே குறிப்பிட் டிருப்பது எப்படி? பொன்மலை, ஆர்பிரகாஷ்

12 'உலகில் அதிக மருதிகள் உள்ள இடம் இஸ்தான்புல்' என 'தேன் கூடு' பகுதியில் வெளி யாகியிருந்த விருதை ராஜாவின் துணுக்கு என் னைப் போன்ற இவ்வா மிய மாசகர்களுக்கே புதிய தகவல்தான்! சென்னை, எல்.சைவது முகமது

13 'பத்திரிகைத் துறைக்கு ஆபத்து' தலைப்புகம் ஓர் உண்மையான பத்திரிகை யாளரின் ஆதங்கத்தை அழகாக வெளிப்படுத்தி யிருந்தது. பத்திரிகைத் துறையில் அவ்விய முத லீடு என்பது நெருடலான விஷயம்தான். ஒரு சிலரை திருத்திப்படுத்துவதற்காகவே எடுக்கப்பட்ட முடிவாகத் தான் தெரிகிறது. திருவாரூர், ஆர.இராமதர்மணியன்



14 பத்திரிகை துறையில் வெளிநாட்டினரை அனுமதிப்பது, வம்பை விளைத்த வாங்கும் செயல் தம் தூட்டுப் பத் திரிகைகள் வாப நோக் கம் மட்டுமே கணக்கில் எடுத்து கொள்ளாமல் பாலிஸ்தான் - இந்தியா எல்லைப் பிரச்சனை, ராணுவத்தில் ஏற்படும் சூழல்பய் கள், குஜராத் போன்ற இடங்களில் நடக்கும் மதப் பிரச்சனைகளை தேசப்பற்றுடன் வெளி யிடுகின்றன. இதை, நாம் வெளிநாட்டும் பத்திரிகை மிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது. சென்னை, ஆர்.நாகராஜன்

15 பஞ்ச நாயகர்களை விட்டுவிட்டு, ரம்பா கிருஷ் ணன் நடிப்பை மட்டும் பாராட்டிய விதம் 'வஞ்ச

கத்திரம்'.

அவன்புரம்,

தகத்தியநாராயணன்

16 வர்ஷா எழுதிய 'இது வேறு மனழி' சிறு கதைதான் முடிவு வெகு யதார்த்தம். தெய்வேலி, க.சுந்தர்

17 'அரசு அறவலகங்களில் எம்.பி., எம்.எல். ஏ.கன் வந்தால் அதிகாரிகள் எழுத்து நின்று வரவேற்க வேண்டும் என்ற உத்தரவு இன்று' என்று தராக பதில் அளித்திருப்பது தவறு. அந்த உத்தரவை முதன் முறையில் பிறப்பித்தவர் பெரியவர் பக்தவத்சலம். இந்தப் பிழை கவனக் குறைவால் ஏற்பட்டதா அல்லது ஜெய வலிதாஸைத் தாக்குவதற்காக எழுதப்பட்டதா என்பது ஆராயக்கூடுரியது. சென்னை, எ.எஸ்.அசோகசீர்த்தி

18 'எங்களுக்கு வேண்டாம் இன்ஜினியரிங்' என்று மின்னிய அட்டை விஷயத் தைப் பார்த்து ஆர்வமாய்ப் படித்தேன். இஞ்சினியரிங்கை விட மேலான எந்தையோ படிக்கச் சொல்கிறார்கள் என்று புரட்டினால் இஞ்சினியரிங் கோர்ஸ் படிப்பது பற்றியே இருந்தது! க.கோடிபூர், ச.வினாநாராயணன்

19 என்னதான் கராத் தே தியாகராஜன் மேல ராகளை செயல்பட்டாலும், அல்லாம்

\* அம்மாலை 'வலம்' வந்து வணங்கி, வணம்புரிதான் எழுதிய மட்டும். அதற்கு தராக அளித்தான் கடுமையான பார்த்தேன். திகைப்பூண்டை மிதித்தவன்போல் ஆனான். எனக்கு ஒரு பழமொழி நினைவுக்கு வந்தது. 'ஜான்' ஏறினால் முழும் சலுக்கும் என்பார் கள். இங்கே ஜான் ஏறாமலேயே இறங்கி இருக்கிறார். ஜான் தீங்களுமா...? சொல்லின் செய்வார், வார்த்தைத் தீதர்... அதனால் எழுதினேன். பழநிலில், கப்புடு



இந்தியாவின் கடற்கரை ஆராயிரம்  
கிலோமீட்டருக்கும் நீண்டது. இதில்  
மொத்தம் நூற்று அறுபது துறைமுகங்கள்  
உள்ளன. இவற்றில் பன்னிரண்டு  
பெரியவை. மற்றவை சிறிய  
துறைமுகங்கள். இதில் ஆறு  
துறைமுகங்கள் சுதந்திரத்திற்கு  
முன்பே நிறுவப்பட்டன.  
1. ஸ்வ. பிதி ஆறு துறைமுகங்கள்  
சுதந்திரம் கிடைத்த பின் நடுத்திய  
அரசாங்க உருவாக்கப்பட்டன.  
கடல் வாழியை, கயை என்று வியா  
பாரம் செய்யவில்லை இந்தியா உலகில்  
பெரியோராவது இடத்தில் உள்ளது.



நம் நாட்டிலிருந்து வெளிநாட்  
டிற்கான வியாபாரம் 90 சதவிகிதம்  
கப்பல்கள் மூலம் நடைபெறுகின்றன.

கொல்கத்தா, மும்பை, சென்னை,  
கொச்சின், விசாகப்பட்டினம் மற்றும்  
மர்மகோவா ஆகியவை பழைய துறை  
முகங்கள்.

கனடா, தியுமங்கூர், பராதிப், தாத்  
துக்குடி, எண்ணூர் மற்றும் துறைமுகம்  
புரஸ்ட் ஆகியவை புதிய துறைமுகங்  
கள்.

நன்தி: 'ஸ்வாகத்'  
- ராஜி ராதா, திருச்சி.

டயானா தாது உயிரில் ஸ்டீக்  
சென்று கொத்தின் மதிப்பு 21.5 மில்லி  
யன் பவுண்டுகள்.

- மஞ்சுமேன், அமெரிக்கா

தேன்கூடு

கும்பகோணத்தில் திருநாயக்கமாய் விளங்  
கும் 'வியாழ கோமநாதர்' ஆலயத்தில் தனிச்  
சந்நிதி கொண்டுள்ள முருகப் பெருமான்  
காலில் பாதாரச்சையோடு கூடதி  
தருகிறார்.  
- மா. உலகநாதன்.  
திருநெல்வேலி

சுப்பாக்கி  
சுயாருக்கி?

● வாழ்க்கை என்ன  
வென்று நாம் தெரிந்து கொள்ளமுன்





• கிழக்கு மொழிநாடு

என்கிறார்கள்.

- ஆர்.எம். மாதவன், சிதம்பரம்.

கோபமாய்ப் பேசினால் குணத்தை இழப்பாய், அதிக மாய்ப் பேசினால் அமைதியை இழப்பாய், பெட்டியாய்ப் பேசினால் நேரத்தை இழப்பாய், வேலாகப் பேசினால் அர்த்தத்தை இழப்பாய், ஆணவமாய்ப் பேசினால் அன்பை இழப்பாய், பொய்யாய்ப் பேசினால் நற்பெயரை இழப்பாய். இத்தனை இழப்புகளையும் தவித்ததால் வாழ்வு இன்பமாகும்.

- (வாடகை கார் ஒன்றின் பின்பகுதியில் எழுதியிருந்தது)  
• பொள்ளாச்சி கனின்

அதில் பாதி கழிந்து விடுகிறது.

• வாழ்க்கையின் முற்பகுதி இரண்டாம் பகுதியை விடும்படி வலி கழிவின்றது. இரண்டாம் பகுதி முதற் பகுதிக்காக வருத்துவதில் கழிவின்றது.



• பிரெஞ்சு

• பிரெஞ்சும்பொழுதே அழுதோம்; ஏன் அழுதோம் என்பதை ஒவ்வொரு நாளும் உணர்விறோம்.

- ஆப்தியம்

நாம் வாழத் தொடங்கிக் கொண்டே இருக்கிறோம். ஆனால் வாழ்வதில்லை.

• ஸத்தின்

ஆதாரம்: - 'உலகப் பழமொழிகள்' நூல் தொகுப்பு; ராஜா முகம்மது, திருத்துறைப்பூண்டி.

**சிதம்பர ரகசியம்** என்று குறிப்பிடுகிறார்களே... அப்படி என்றால்? 'ஒன்று யில்லை' என்றுதான் அர்த்தம். பஞ்ச பூத லிங்கங்களுள் ஒன்றான ஆகாயலிங்கமாக இறைவன் சிதம்பரத்தில் குடி கொண்டிருக்கிறார். ஆகையால் எப்படி உருவமற்றதோ, அதே போல அந்த லிங்கமும் உருவமில்லாமல் இருக்கிறது. இதைத்தான் 'சிதம்பர ரகசியம்'

ஒருவர் நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு நிகழ்ச்சியில், அப்போது பார்வையாளர்கள் வரிசையில் முதலாவதாக அமர்ந்திருந்த

ஒருவர் தம் கைப்பையில்லிருந்து துப்பாக்கியை எடுக்க, பேச்சாளர் பயந்துபோய் கூட்டு விடாதே... பேச்சை நிறுத்திக் கொள்கிறேன்" என்றார்.

"இது உங்களைக் கட இல்லை" என்று அவர் கூற, பேச்சாளர் "பின் எதற்கு துப்பாக்கியை எடுத்தாய்?" என்று கேட்ட, பார்வையாளர், "உம்மைப் பேச அனுமதித்தவர்களைக் கட" என்றார்!

- புரோங்கம் பி.ஆர், பார்த்தாரதி.

ஸ்கிண்டல்வாத்தில் உள்ள ஜெனீவா ஏரி பிறைச்சந்திரன் வடிவில் அமைந்துள்ளது. இந்த ஏரியின் நடுவில் ஓர் அழகிய நீருற்று உள்ளது. இந்த நீருற்று 165 மீட்டர் உயரத்திற்குப் பீறிட்டுப் பாய்வது கண் கொள்ளாத காட்சி. உலகிலேயே மிக உயரமான நீருற்றாகக் கருதப்பட்டு வந்த இத்தகுப் போட்டியாக, சிபோய் நகரில் 308 மீட்டர் உயரம் பாயும் நீருற்றை ஏற்படுத்தி, முதல் இடத்தைப் பிடித்துவிட்டனர்!

• அபுநாசி சித்ரா நாராயணன்





# ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாத்திரி ஸமேத ஸ்ரீஸற்குணேசுவரர் ஆலயம்

ஸற்குணேசுவரம் : கருவேலி - 609 501.

\*\*\*\*\*

அஷ்டதின ஸ்ரீகுத்ரத்ரிசத்,  
ஸ்ரீலலிதாத்ரிசத் அர்ச்சனைகள்

மற்றும்

பன்னிரு திருமுறை பாராயணம்

சித்ரபாஸு வருஷம் ஆடி மாதம் 19ம் தேதி (4.8.02) ஞாயிறு முதல்  
26ம் தேதி (11.8.02) ஞாயிறு முடிய எட்டு தினங்கள்

காலம் மணி 9 முதல் பகல் 12.30 மணி முடிய  
மாலை மணி 4 முதல் இரவு மணி 8.30 முடிய

அன்புடைப்பி!

குருவருள் திருவருள் துணை கொண்டு தங்களைப் போன்ற மெய்வன்பர்களின்  
ஒத்துகாழ்ப்புடன் கருவேலி என்று அழைக்கப்படும் ஸற்குணேசுவரத்தில் மகிழ்ச்சுடன்  
வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும், ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸாத்திரி ஸமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர்  
பெருமானின் திருவடிவாழ்த்தில் பா சிறப்பு வழிபாடுகளும், ஹோமங்களும் பாராயணங்  
களும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. இயல்வன இத்தகரத்தில் அம்பிகையின்  
அருளாணவாயின் வளமும் தரிசாலும், ஸ்ரீ ஸர்குணேசுவர ஸ்ரீலிதாணவதி உபாஸனை  
யோக பீடாதிபதி ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ ஸ்ரீலிதாங்கனோ கல்வாசிகள் தலைமையாக 400  
ஆடிகுத்தி ஸ்ரீகுத்ர, ஸ்ரீலலிதா த்ரிசத் மந்திரார்க்களை நடைபெற இருக்கின்றன.  
"ஹிதோதகம்" எனப்படும் பன்னிரு திருமுறை பாராயணமும் நடைபெற இருக்கிறது.

ஸ்ரீ குத்ர த்ரிசதையையும், ஸ்ரீலலிதா த்ரிசதையையும் செந்து செய்வது நான் முறை  
என்பதாலும், அருவேலி வீடுகே ஸர்வாங்க அளிக்ரு என்பதாலும் இரு த்ரிசத் அர்ச்சனை  
வருக்குமாகச் செந்து ரூ. 200/- கணிக்கையாக நினைவிடப்பட்டுள்ளது. இதில் பங்கு  
பெறும் ஸர்வா பக்தர்களுக்கும், இரு புறங்களிலும் பிஜாவாசிகள் பொறிக்கப்பட்ட  
வெள்ளிக்காக எண்கையாக கொடுக்கப்படும்.

அர்ச்சனைகளில் பங்கு பெற விரும்பும் பக்தர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிகளில் ஏதேனும்  
ஒன்றில் கணிக்கையை தேர்வோ / மணி ஆட்டி முன்போ செலுத்தி, தத்தம் பெயர்,  
தகவதிரும், ராசி, கோத்தரம் இவற்றை பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுமெனும். தீர்வை  
கொள்கையம் அளி பக்தர்கள் 25.7.02க்குள் தங்கள் கணிக்கையை அனுப்பமாறு கேட்டுக்  
கொள்கிறோம்.

இன்பமாம்.

என்றும் இறையர்களிடம்

Dr. V. Krishnamurthy  
Hereditary Trustee

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கருங்கரைய ஸபா  
குப்பலாணம் - கருவேலி.

காணிக்கை அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரிகள்:

- G. குஞ்சிதபாதம் FCA, ஆடிபட்டி, செட்டிமன் & கோ, டிப் ரோ வீதி, குப்பலாணம் -  
812 001. தொன்: 0435-420047. G. கண்ணன், D-127/A, ஸ்ரீராமன் சாலை, செட்டிமன்,  
சென்னை - 600 078. தொன்: 844 - 4835495. K. வைத்தியநாதசாமி H.M., (Retd)  
24, பச்சையப்பம் தெரு, (உடையன் காலனி) குப்பலாணம் - 812 001. தொன்: 0435-436772.  
M.S. ராமசாமி, 77, செம்புத்தி தெரு, திருநெல்வேலி - 9. தொன்: 04382 - 323380.  
A.K. கப்பலாணியன், 1, குதாஸாது குதாஸம் தெரு, ரெட் டைட், 72, 1, காலதாஸ் நகர்,  
வண்ணக்கம், சென்னை - 600 087. தொன்: 044-4865335. A. சத்திரமெளலி,  
8A, சென்னைவிளையாட்டு வீதி தெரு, செ.கி. காலனி, கதாஸா -10. தொன்: 0452 - 801484

அப்பா இந்த செவ்வி செவ்விக்கு இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குத் தொலைபேசி மூலம் தெரிவிக்கப்பட்டது. செவ்வியின் வீட்டில் தொலைபேசி இல்லை. செவ்வியின் பக்கத்து வீட்டுக்கு, செவ்வியின் அண்ணன் தகவல் சொன்னான்.

"ஸாரி யெடம். நேரகெட்ட நேரத்துல எழுப்பினதுக்கு, நான் செவ்வியின் அண்ணன். அப்பா தவறிட்டாரு. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னே ஹாட் கிபெய்லிவர் ஆவிடுங்க. நயவு பன்னி சொல்விடுங்க" என்று செவ்வியிட்டு டெலிபோனை வைத்து விட்டால்,

பத்மாவுக்கு அதிர்ச்சியாகிவிட்டது. செவ்வியின் அப்பாவை அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

செவ்விக்கு அப்பா என்றால் உயிர். எப்போதும் "அப்பா... அப்பா..." என்று தகப்பனாரைப் பற்றிய பேசுகதான்.

"இதப் பென்னுக்கு அப்பா விளயிது இத்தனை ஈரப்பா?"

என்று பத்மா வியப்பான்.

பத்மா தன் அப்பாவோடு

அதிகமாகப் பேசியதினால்,

வயக்கு வலுவதற்கு முன்

பேசியதோடு சரி. எடல்

கான பிறகு பத்மா,

அப்பாவோடு பேசுக







கூச்சப்படுவான். அப்பாவும் கெத்தாக இருப்பார். சகஜமாகப் பேசமாட்டார். அப்பா என்றாலே பத்மாவுக்கு ஒரு விதமான அச்சம். "ஆனால் இந்த செல்வி எதற்கெடுத்தாலும் அப்பா அப்பா என்று மாய்த்து போகிறான்" என்று வியப்பான்.

செல்லிக்குச் சொந்த ஊர் மதுரை... இங்கே ராஜபாளையத்தில் மணம் முடிந்து இருக்கிறார்கள். செல்வியின் அப்பா சப்-இன்ஸ்பெக்டர், செல்லியைப் பார்க்க

வருவார். ஊருக்குப் போகும்போது செல்வி அப்பாளை பஸ்ஸ்டாண்ட் வரை சென்று வழி அனுப்பி விட்டுத்தான் வருவான். "எங்க அப்பாளை மாதிரி யாரும் இல்லை..." என்பான்.

"பெருமையாக எப்பவும் அப்பா புரானம் பாடுறியே... உன் புருஷனுக்குக் கோபம் வராது..." என்று கேட்பான் பத்மா.

"வரும்" என்று சொல்பான்.

பத்மாவுக்கு அச்சமாக இருந்தது.

"சாவுத் தகஸஸை எப்படிச் சொல்வேன்? செல்வி தாய்குலாளர்? அப்பா என்றால் உயிராகித்தே. "அம்மா எல்லாம் கம்மா. எனக்கு அப்பாதான் எல்லாம்." என்பானே!

**யோகி**

கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே

வந்தான். அப்போதுதான் ஞாபகம் வந்தது. செவ்வியின் கணவர் வேஸல் திமித்தமாய் வெளியூர் சென்றிருப்பது. செவ்வியின் கணவர் விற்பனைப் பிரதிநிதியாக இருக்கிறார். செவ்வியின் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினான் எழுத்து வந்து கதவைத் திறக்க கொஞ்சம் நேரம் ஆயிற்று. கதவு அருகே நின்றபடியே கதவைத் திறக்காமல் "யாரு... யாரு.." என்று இரண்டு தடவை கேட்டான் செவ்வி.

"நான்தான் பத்மா வந்திருக்கேன்."

"என்னக்கா?" செவ்வி கேட்டான்.

இரண்டு பேருக்கும் ஒரே வயசுதான். இருந்தாலும் பத்மா இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாய் என்பதால் பத்மாவை, அக்கா என்றுதான் அழைப்பான். "முக்கியமான விஷயம்.. கதவைத் திற.." என்றான்.

செவ்வி கதவைத் திறந்தான்.

"உள்ளே வா!" என்று செவ்வியை இழுத்துக் கொண்டு உள்ளே வந்தான்.

"என்னக்கா?"

எப்படிச் சொல்வது என்று தெரியாமல் விழித்தான்.

"என்னக்கா?"

"உங்களுக்கு உடம்பு சரியில்லையாம். ரொம்ப சரியானாம். ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து இருக்காங்களாம். உன்னை உடனே வரச் சொல்லி உங்க அண்ணன் ஃபோன் பண்ணினார்."

"அண்ணன் ஃபோன் பண்ணுச்சா? அப்பாவுக்கு என்னாச்சு? வேறே என்ன சொல்லுச்சு அப்போ?" பதிலினான் செவ்வி.

"ஹார்ட் அட்டாக்காம். உடனே வரச் சொன்னாங்க.." என்றான் பத்மா.

"அப்போ அக்கா... அவரும் ஊருல இல்லையே. என்ன பண்ணுவேன். அக்கா உங்க வீட்டுக்காரர் கிட்டே சொல்லி நீங்க எலக்குத் துணைக்கு வாங்க. அவரு வந்ததும், உங்க வீட்டுக்காரர் தகவல் சொல்லட்டும். வாங்கக்கா. நான் அப்பாவைப் பார்க்க வுளும்.." என்று அழுத் துவங்கிவிட்டான்.

"அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை" என்று சொன்னதற்கே இத்தனை அழுக்க எத்தால் இறந்தது தெரிந்தால்.. அப்போ கடவுளே.. இவன் என்னை வேறு கூப்பிடுகிறான். நான் வர மறுத்தால் இவன் இங்கேயே இருத்த விடக்கூடும்." செவ்வியை அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

பத்மாவின் கணவனே பஸ் ஸ்டாண்ட் வரை வந்து வழி அனுப்பினார்.

"பார்த்துப் போங்க. இரண்டு பொம் பண்ணுங்கள் போதிங்க. மதுரை பஸ்

ஸ்டாண்ட்ல இறங்கி ஆட்டோவுல போகா தீங்க. திவைமை சரியில்லை, டவுன் பஸ்ஸேயே போங்க. மதுரைபிலே னைட் சர்வீஸ் பஸ் எப்போதும் உள்ளு" என்று சொல்லி அனுப்பினார்.

"அப்பா ரொம்ப சுகரெட் பிடிப்பார். அதான் ஹார்ட் அட்டாக் வந்துடுச்சு." என்றான் திமரென்று. "அப்பாவுக்கு ஒன்றும் ஆகாது.." என்று தனக்கு தானே பேசிக் கொண்டான்.

பத்மாவுக்கு தன் அப்பா இறந்த நான் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அப்பா தவறிவிட்ட சேதியை, கப்பலோ சித்தப்பா தான் வந்து சொன்னார். அவளுக்கு அழத் தோன்ற வில்லை. அவர் இருந்தபோது எந்த சத் தோஷமும் இல்லாமல் இருந்தது. இறத்தின் எந்த வருத்தமும் இல்லாமல் போனது.

ஒரு தடவை செவ்வி சொன்னான். "அப்போ எலக்கு அருக. ஆறு வயசு இருக்கும். மீஸக்காரா"னு கூப்பிடுவேன். அப்பா முததம் கொடுக்கும்போது மீஸ குத்தும். அப்பா போலீஸ்காரராச்சே. கடா மீஸ வைச்சிருப்பார். குத்துது... நான் அப்பாக்கிட்ட போகமாட்டேன்"னு அழுதே னாம். மறுநாளை அப்பா மீஸவைத் துப் புரவா எடுத்துட்டார். "மனுஷன் கல்யாணம் பண்ணி சூழ்ந்த பெத்துக்கிட்டதும் தியாகம் பண்ணப் புதிக்கணும்"னு அப்பா அடிக்கடிச் சொல்வார். மீஸ அப்பா எலக்காகச் செய்த முதல் தியாகம்" என்பான் செவ்வி.

செவ்வி தன்னுடைய அப்பாவைப் பற்றிப் பேசும்போதெல்லாம், பத்மா தன் னுடைய அப்பாவை தினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான். அப்பா தனி பிறவி. பிள்ளைகள் பட்டினி கிடந்தாலும் பரவாலில்லை. தன் வயிறு தினைத்தால் போதும் என்று தினைப்பார்.

"ஒரு தடவை நானும் அப்பாவும் ரோட்டுல நடந்து போயிட்டு இருந்தோம். ஒரு மனிதர் கல் தடுக்கி கீழே விழுந்துட்டார். நான் 'ஷேம்.. ஷேம்- பப்பி ஷேம்'னு சிரிச்ச குதித்தேன். அப்போ எலக்கு பந்து வயசு இருக்கும். அப்பா என்னைத் திட்டினார். கீழே விழுந்தவர். "பரவாலில்லை. சின்னப் புள்ளைதானே. விடுங்க சார்" என்றார்.

"தலையோடீ உங்க கட்சியை உடைக்க வேங்கணக்குல செவ்வு பண்ணுங்களாம்!"

"அடடா! அதை எங்கிட்டே கொடுத்திருந்தா. நானே கட்சியைக் கலைச்சிருப்பேனோ"

- தஞ்சை நகுலம்

ஆனா அப்பா என்னை இலேகை விடல திட்டிக்கிட்டே இருந்தார். புத்திமதி சொன்னார். பிறர் விழுவதைப் பார்த்து நாம சிரிச்சா, நாம் விழுவதைப் பார்த்து இன்னொருவன் சிரிப்பான். யாருக்கும் யார் மேலேயும் அனுதாபம் இல்லாமல் போயிடும. அப்பறம் மிருகங்களாத்தான் இருப்போம்னு சொன்னார். இதெல்லாம் பத்து வயசு பொண்ணுக்குப் புரியுமானு அவர் நினைக்கலை. அப்பறம் ரோட்டுவதும் சரி, வாழ்க்கையிலும் சரி, யார் தடுக்கி விழுந்த போதும் நான் சிரிக்கலை. பல சமயம் வீயப் போன். அப்பாவோட கபாவத்துக்கும் அவர் உத்யோகத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லைன்னு. ஆனா இந்த மாதிரி கபாவம் உன்னவங்கனும் போலீஸ் துறைக்குத் தேவைன்னு நினைச்சுப்போன்." என்றான் செல்வி.

பஸ்ஸிலும் செல்விக்கு அப்பா நினைப்பு தான். ஓயாமல் பேசிக் கொண்டே வந்தான். "அப்பா ஒரு நெத்த கலிதூர். ஆனா அம்மாவுக்குக் கழுதைவைத்தான் தெரியும். கவிதைன்னா என்னன்னு தெரியாது. நான் கூட அம்மானைத் திட்டுலேன். என்னம்மா நீ இப்படி இருக்கே அப்பாணை இச்சைப் பண்ணு மாதிரி ரூன ரூன்வா இருக்கேன்னு. அப்பா மேலே பேசவிடாம என்னைத் தடுப்பார். அவனோட கபாவம் அது. அவ அப்படியே இருக்கட்டும். அப்படி அவ பாசாங்கு இல்லாம இருக்கிறது தான் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு." என்பார்.

"எத்தனை அருமையான அப்பா. திசையம் அப்பாவுக்கு ஒன்னும் ஆகாது" என்று கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

பத்மாவுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. செல்வியைத் தன் தோளில் சாய்த்துக் கொண்டான்.

"ஒரு சமயம் - நான் காலேஜைப் படிக்கும் போது ஒரு ஸ்பயனை வய் பண்ணினேன். அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு. 'படிச்ச முடி. அவனைப்பே கல்யாணம் பண்ணிக்கோ'னு சொன்னார். வேறொரு ஒண்ணு

பேசலை. கொஞ்ச தான்ல காதுல் என்பது வெறும் மாயை என்று புரிஞ்சது. ஒரு வேளை அப்பா காச்சு முச்சுன்னு கத்தி அடிச்ச உதைக்க இருந்தாருன்னா நான் அவன்கூட ஓடிப் போய் இருப்பேன். என்று செல்வி சொன்னபோதுத் பத்மாவுக்கு தன் தகப்பனின் ரூபகம் வந்தது.

ஜன்னல் பக்கம் தின்று வேடிக்கை பார்த்தாலே கடும் போபம் வரும் பத்மாவின் அப்பாவுக்கு.

"அப்பாவுக்கு ஒன்னும் ஆகாது. இல்லைக்கா" திரும்பக் கேட்டான் செல்வி. "சீரிலன்னு சொன்னாங்க.." என்று மழுப்பினான்.

"சீரிலன்னா என்ன? அப்பா பிழைச்சப் பார் - அப்பா பிழைச்சப்பார் - அப்பாவுக்கு ஒன்னும் ஆகாது... ரெண்டு மூணு தடவை ஹார்ட் அட்டாக வந்தவங்களை பிழைச் சிறுக்காங்க எழுப்பது. என்பது வயக்காரங்களை கலுது மாதிரி இருக்காங்க. அப்பாவுக்கு ஹம்பத்து மூணு வயதுதான் ஆகுது அதுவும் எக்கர்சைல் பாடி - அப்பாவுக்கு ஒன்னும் ஆகாது" தசகருக்காடப் புலம்பினான். "எப்படித் தெரியிப்பது. அங்கு போய்ச் சேர்த்தபின் அவனாகத் தெரித்து கொண்டோம்"

மதுரை பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்துவிட்டது. மென்சு இறங்கினார்கள். பத்மாவுக்கு பகப்பக்கென்று அடித்துக் கொண்டது. செல்வியால் அப்பாவின் இழப்பைத் தாங்க முடியுமா? அந்த இரவிலும் எதத் சரவில் டவுன் பண்ணில் கூட்டமாய்த்தான் இருந்தது.

பஸ் பிடித்து விட்டு வந்து சேர்ந்தபொது - பத்தல் போட்டு கொண்டிருந்தார்கள். வீட்டின் முன், வரிசையாய் சேர்ன். மரப் பெருகன். மஞ்சள் பல்பு எரித்து கொண்டிருந்தது.

செல்விக்குப் புரிந்துவிட்டது. "பொய் தானேக்கா சொன்னே.. அப்பா தவறிட்டார்ல?"

பத்மாவின் தோளைப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதான்.

"அப்பா பிழைச்சப்பார். உயிரோட இருக்காருன்னு தம்பி வந்தேன். அங்கேயே இறந்தது தெரிஞ்சிருத்தா அழுதையோடு போயிருக்கும் அப்பா உயிரோட இருக்காருன்னு தம்பி வந்து இப்ப ஏமாத்தமாப் போச்சு. அப்பா" என்று பெருங்குரவெடுத்து அழ ஆரம்பித்தான் செல்வி.

பத்மாவுக்கும் அழுதை வந்தது. தன் அப்பா இறந்த அன்றுகூட வராத அழுகை.





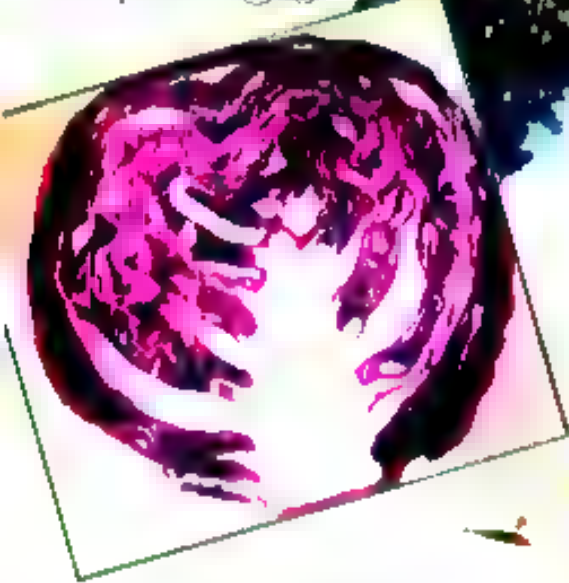
ரொட்டியை

உப்பச்  
செய்வதற்கும்,  
சில உணவுப்  
பொருட்  
களைப்  
புனிக்க  
வைப்  
பதற்கும்  
உப

யோகமாகும்  
மஞ்சள் நிறப்  
பொருளான  
'ஈஸ்ட்' டிய் புரதச்  
சத்து, பி  
வைட்டமின்களும்  
இருக்கின்றன. இரத்த அழுத்தத்தை  
முறைப்படுத்தும் குரோமியம்  
என்பதும் தாதுச் சத்து  
இருக்கிறது. வைட்டமின் பி-12  
ஆகா, இருக்கிறது வை  
உணவுக்காரர்களுக்கு

ஜெ...ஜெ...  
வானவரையும்?  
ஜெ...ஜெ... வானவரையும்!

அழுத்தம் முதலிய பயங்கர  
பக்க விளைவுகள் ஏற்படும்.



ஈஸ்ட் நிறையவே

வைட்டமின் பி-12 தருகிறதாம்.

ஆனால் ஓர் எச்சரிக்கை: மனச்  
சோர்வுக்கு ஆன்ட்டி டிப்ரஸ்ஸன்ட்  
மாத்திரைகள் உட்கொள்ளாதேவர்,  
'ஈஸ்ட்' டிய் பக்கம் தலை வைத்துக்  
கூடப் படுக்காதீர்கள். உயர் இரத்த

ஈஸ்ட் தரும் கலோரிகளும்  
கூடுதலானவை!

● அதிகச் சத்து, எருமைப்பாலை  
விட பசும்பாலில்தான் இருக்கிறது.  
பசும்பாலில், நூறு மில்லி லிட்டரில்



நாற்பத்தைத்து மைக்ரோ கிராம்  
வைட்டமின் ஏ இருக்கிறது. எருமைப்  
பாலில் பண்ணிரண்டு  
மைக்ரோகிராம்தான். பசும்பாலில்  
தூறு மி.லி. 3.5 சதவீதம் கொழுப்புச்  
சத்து இருக்கிறது. எருமைப் பாலிலோ  
1.4 சதவீதம் இருக்கிறது! சத்து நமக்குத்  
தேவை; கொழுப்புச் சத்து அல்ல!

● சிநேகிதமான பாக்டீரியா  
கிலவற்றை நம் உணவில்  
சேர்க்கலாம். மோர், லஸ்ஸி-யில்  
இவை இருக்கின்றன. இதை ப்ரோ-  
பயோடிசு என்பார்கள். மாம்பழ  
லஸ்ஸி ட்ரை பண்ணிப்

பாருங்களேன்; அரை கப்  
மாழ்பழக் கூழ்;  
முக்கால் கப்  
தயிர்; அரை  
டேபிள் ஸ்பூன்  
சரக்கரை; சில  
துளி வெனிலா  
எசன்ஸ்; அரை  
கப் தூள் ஐஸ்  
அடித்துக்  
கலக்கி,  
உடனே



# கல்கி

## VBC Jewellery

### House of Vammidi

• 78, G.N.Cherry Road, Vard Mahal Circle, (Opp Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.  
☎ : 8229556, 8229580

• 11-B, Nagaswami Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4348407, 4348287

இணைந்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி:  
பொன்னகைப் பரிசு!**

**சிம்ரனுக்கு உதவுங்கள்!**

“ ‘பஞ்ச தந்திரம்’ படத்தில் தடித்ததற்காக ஒரு பைசா கூட சம்பளம் தரவில்லை. அதை எப்படி வாங்குவது என்று தெரியவில்லை” என்று சிம்ரன் தடாலடி குண்டு போட்டதில் ஒரே சுகனை! அந்தப் பணத்தை வாங்குவது எப்படி என்று வாசகர்கள் ஜாலியான ஐடியாக்கள் கொடுத்து சிம்ரனுக்கு உதவலாமே! தமாஷ் யோசனைகள் இரண்டுக்கு தலா நாள்கு கிராம் தங்கம் பரிசு ஆகியிய தீர்ப்பே இறுதி.

**புன்னகைப் போட்டி - 24**

என்று குறிப்பிட்டு முகவரினயக் குறிப்பிடுங்கள். தபால் உறை அல்லது தபால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்புங்கள்.

கடைசி தேதி : 5.8.2002

**ஆசிரியர், கல்கி,  
47, ஜனதாமலர் தேரு சாலை,  
நக்காடுதாங்கல்,  
மென்னை - 800 097.**



பரிமாறுங்கள். விருத்தினர் குசித்துக் குடிப்பார்கள். இந்த ப்ரோ-பயோ டிக்கினால் உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி கூடுகிறது என்பது மட்டுமல்ல; வலிற்றுக் கோணாறுகளுக்குச் சாப்பிடும் ஆண்டிபயாடிச் மருத்துவனின் பக்க விளைவுகளை, இந்த ப்ரோ-பயோடிக் ஒரு கை பார்த்துவிடும்!

● ‘வயசாச்ச’ என்று கஸ்தோரில் காவை நீட்டிக்கொண்டு உட்காராமல், வாக்கில், மாடிப்படி ஏறுதல் (ஏறினா இறங்கியும் ஆகனும்ங்க!) டான்ஸிங், நோட்ட வேலை எல்லாம் பண்ணலாம். டான்ஸிங்ளா விட்டுக்குன்னேதான். ஸ்டேஜஸ் இல்லை. (அங்குத்தான் நிறையப் பேர் இருக்காங்கனே!) கரும்பச்சைக் கிரை வகைகள், சிலப்பு கோஸ், லெடிஸ் கிரை இவற்றை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். கால்ஷியம் சத்து இருக்கிறது. கிரை வகைகளில் வைட்டமின் கே, மக்னீசியம் எல்லாம் இருக்கின்றன.

● காபி, பிளாக்கம், கோலாலிசுக்கும் காஃபீன் மற்றும் மது வகைகள், எலும்புகளை வலு இழக்கச் செய்யும். எலும்புக்குத் தேவையான கால்ஷியம் முதலிய தாதுச் சத்துக்களை சிறுநீர் வழியாக வெளியேற்றிவிடும். ஆல்கஹாலோ, கோலாவோ, அடிக்அடி காபியோ பருகும்போது இது நினைவுக்கு வந்தால் தவ்வுது!

● சூழ்நடைகளுக்கும் குமட்டாய்கு ஆர்திரைடிஸ் வருவதுண்டு. ஆலிரத்தில் ஒரு சூழ்நடைக்கு கு-ஆ வரும். துரதிரிஷ்டவசமாக, டாக்டர்கள் உட்பட, பலரும் இதை அறிவதில்லைபாம். சில சூழ்நடைகள் பல மாதங்களாக, ஏன் வருடங்களாகக் கஷ்டப்படுவதுண்டு. கண்டுபிடித்துச் சிகிச்சை துவங்கும் வரை, மிகுந்த கவலை அளிக்கும் ரகம். கவனமாகப் பராமரித்தால் கவலைப்படத் தேவையில்லை.

தொகுப்பு: எஸ்.வி.என்.  
(தன்தி: ‘ஹெல்த்’)



# MERIT 2002

Upto 75% Scholarship  
On total fee

Students can now use their Mark Sheets  
as Cheque



SCHOLARSHIP TABLE	
Your Mark	Scholarship
Above 85%	75%
70% - 85%	60%
60% - 69%	50%
Below 60%	40%

You can use the  
best of your

10th | 12th | Dip | UG | PG

Mark Sheet

உயர்க்குறிப்பு சான்றிதழை  
வாங்குங்கள் உலகமெங்கும்  
பெற்று செல்லுங்கள்

**CSC**  
COMPUTER EDUCATION

CONTACT THE NEAREST CSC CENTER

[www.cscindiajobs.com](http://www.cscindiajobs.com)

[illegible]

**யா**ருக்கும் இப்படி நேரக்கடாது என்றுதான் அந்த நேரத்தில் எல்லா தெய்வப்புகளையும் வேண்டிக் கொண்டான்.

இப்படி செயல்படும் ஆகும். இதில் லாபம் தேவையதானா என்று யோசித்த மனக்கு வாழ்க்கையின் ஒட்டத்தில் இது இப்படித்தான் என்று தீர்மானிக்க முடிய வில்லை. ரயில் நிலையத்தில் அந்தணைப் பேரும் தள்ளை வேடிக்கைப் பார்க்க, அம்மா அழலான் என எதிர்பார்க்க வில்லை.

“என்னை டாக்டரிடீட்ட கூட்டிப் போகக் கூட உனக்கு நேரமில்லையாடா” என்றுதான் பிரச்சனையைத் தொடங்கினான். வேலையை ஒதுக்கிவிட்டு வந்த போது, “இடக்குது; அப்புறம் போகலாம்” என்று பிடிவாதமாக மறுத்தான். வலுக்கட்டாயமாக டாக்டரிடீட்டம் கூட்டிப் போனான். ‘அறுபத்தாறு வயசாகக். அதுதான் பிரச்சனை. வேறே ஒன்றையுமில்லை’ என்றார் டாக்டர். மருத்துவமனை நென்மனனைக் கூட்குட்போது மசால்தோசைவாசனை தரக்கிது.

"தேரரசு வாய்வித் தருவியர்" என்று குழந்தை போல கேட்டான். அதைச் சாப்பிட்டதும் குழந்தை மாதிரிதான்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு எந்த முயற்சியும் இல்லை. குழந்தையுடன் தானும் ஒரு குழந்தையாகக் கொஞ்சி,

மழலை பேரிக் கொண்டிருந்தாள். அப்  
புறம் பழைய பஸ்ஸைத் தொட்டியது.

“மனசே சரியில்லைடா, ஊருக்கும் போறேன்?” என்று நச்சரிக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். தட்டிக் கழித்தும் பயனில்லை. “அங்கே என்ன பண்ணுவே? யாரு இருக்கா?” என்றாள். அம்மா காநிலேயே ஸ்ராம்களில்லை. நாளொரு காரணம் சொன்னாள்.

‘போகிறேன்’ என்று அம்மா அடம் பிடித்தும் அனுப்பி வைக்காத அவளை மனசாஸி இட்டித் திர்த்தாள். என்ன சொல்லு அவள் உலகம் வெறு. ஒரு வழி யாக அம்மா பயணப்பட்டு விட்டாள்.

இன்னும் ரயில் வரவில்லை. அம்மாவை பெருச்சிதில் உட்கார வைத்து காள்.

"தீயும் உக்காரேன்" என்றான் கரிசனத் தோடு. உட்கார்ந்த பிறகு ஏதாவது ஆரம் பிப்பான் எனத் தெரியும். அது அவன் மனனவி பற்றியதாக இருக்கும். கல்யாணத் துக்குப் பிறகு பேச்சே அப்படியாகத்தான் அடிகலிப்டது.

பக்கத்தில் உட்கார்ந்ததும் அம்மாவுக்குக் கண் கலங்கியது. குரல் அடைந்தது. "அம்மாவாலே ஒண்டியா போக முடியாது. நானும் ஊருக்குக் கூடப் போய் விட்டுட்டு வர்றேன்னு சொல்லத் தோணலையா உனக்கு..." பரவி... இப்படி

இரா. சோமசுந்தரம்

❖❖ நம்ம ஜனம், நம்ம  
உறவு எதுவுமே  
அவளுக்குப் பிடிக்கலை...  
தொலையறா...தேடிப் பிடிச்ச  
கட்டி வைச்சது நானு... நீ  
மனைசப் போட்டு  
உழப்பிக்காதே... ❖❖





சரணாகதி ஆயிட்டியே... இப்படியொரு சனியன் வரும்னு கண்டேனா...?" அவள் புலம்பல் பயணிகளைக் கவர்த்தது. துவை கவிழ்ந்தாள்.

புலம்பல் வேறு திசைகளைக் காணும் முன்பாக ரயில் வந்தது. பயணிகள் பர பரத்தனர். இப்போது அம்மாவுக்கு என்ன நேர்த்தாலும் யாரும் திரும்ப மாட்டார்கள். அமர்த்திருந்த பெஞ்சுக்கு நேராக எஸ்-1 ரயில் பெட்டி வந்து நின்றது. ஏற்றி இருக் கையில் அமர்த்தினாள். டிக்கெட்டைக் கொடுத்து, பணத்தைத் திரைத்தாள். "குழ் னைக்கு வைச்சுக்கடா" என்றாள். பக்கத்தில் மிக லட்சணமான பெண் ஒருத்தி இருந்தாள். 'காட்பாடியிலே இறங்க வேண்டும். இவங் களுக்கு உங்களுள் உதவ முடியுமா?' என்று அப் பெண்ணிடம் ஆங்கிலத்தில் கேட் டாள். அவள் 'சரி' எனச் சிரித்தாள்.

மிகச் சாதாரண குடும்பத்திலிருந்து மிக வும் கஷ்டப்பட்டு படிக்க வைத்த மகன் வீணாகிவிட்டதில்லை என்ற பெருமிகம் அம்மாவின் முகத்தில்! அவன் பேச்சை ரசித்தாள்.

"எனதையும் மனசிலே வைச்சுக்

காதே" என்று தணிவாகச் சொன்னாள்.

பதில் சொல்லாமல் வெளியில் வந்து ஐன்னலோரம் நின்றாள். அம்மா ஐன்னல் அருகே நகர்ந்து வந்து சொன்னாள்:

"நம்ம ஐனம், நம்ம உறவு எதுவுமே அவ னுக்குப் பிடிக்கலை... தொஸையறா...தேடிப் பிடிச்சு, கட்டி வைச்சது நாலு... நீ மனசைப் போட்டு உழப்பிக்காதே... குழந்தையைப் பாத்துக்க. நேரத்துல வீடு வந்து கேரு. தினம் பத்து மணி ராத்திரிக்கு வந்தீன்னா பச்சப் புள்ளையை வைச்சிக்கிட்டு ஒத்தையில என்ன பண்ணுவா?" கண்களைத் துடைத் துக்கொண்டாள்.

வயதானவள், வழியில் ஏதாவது என் தால்...! அலுவலக விசிட்டியு் கார்டை அம்மாவிடம் கொடுத்தாள்.

ரயில் லைம்பியது, பக்கத்திலிருந்த அந்தப் பெண் விசிட்டியு் கார்டைப் படிக்க முயன்றாள். "பெரிய வேலைவீலே இருக்காள். ஆபீஸ்ல வீவு குடுக்க மாட் டேன்றாங்க, என்னைத் தனியா அனுப் பவும் பயப்படுறாள்" என்று அம்மா அவளிடம் சொல்வதை நகரும் ரயிலின் வேகத்திலும் கேட்ட முடிந்தது. ௦

## பாரு... பாரு... நல்ல பாரு...!

திருச்சி மலைக்கோட்டையின் வசந்த மண்டபத்தில் புதிதாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் டெலஸ்கோப்

வழியாக தென்கிழக்குப் பகுதியான, பொன்மலை, ரயிலிலே ஒர்க்கடிப், ஏர்போர்ட், இரட்டை மலை என பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறார் இந்தப் பெண்!

இந்த டெலஸ்கோப்பை, வசந்த மண்டபத்திலிருந்து உச்சிப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் செல்லும் மலைப்பகுதியில் அமைத்தால், சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும்

முக்கொம்பு, கல்லண்ணையையும் காண்டு

களிக்கலாமே!

- சூதி

## கொச்சிக் கு அருகில்.

இருப்பதைத் தாள் கிராமத்தைச்  
சேர்ந்த ராணுவ வீரர் ஒருவர்,  
கார்லில் போரில் வீர மரணம்  
அடைந்துவிட்ட அவரது உடல்.  
இறுதிமரியானதை செலுத்துவதற்  
காக வைக்கப்பட்டிருந்தது.

கணவரின் உடலவைக் கண்டது  
முதல், ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்  
கூட விடாமல், துக்கத்தைத் தனக்  
குள்ளே அடக்கி வைத்திருந்த இந்த  
வீரரின் மனைவி, இறுதி காலவரை  
துக்காக, ராணுவ மரியாதை  
யுடன் உடலவைத் தூக்கிய  
போது, 'பாரத மாதாமி ஜெய்'  
என்று கணர்ச்சி பொங்கக் குரல்  
எழுப்பி, அந்தக் கணமே மனம்  
உடைந்து, குறுங்கி அழுதுபோது,  
கடிவிலிருந்து அணைவரும் மெய்  
செறிந்ததுப் போனார்கள்.

**கார்லில் வீர மரண**  
மடைந்த இன்னொரு வீரரின் பணை  
வியான நேஷ்டரி கௌதம், விதவை  
யானபோது, அவருக்குத் திருப்திமையாகி பதி  
னளந்து மாதங்களை ஆகியிருந்தன. ஆனால்  
அவர் மனம் தளரவில்லை. ராணுவத்தில்  
சேர விண்ணப்பித்தார் ராணுவப் பதிநி  
பெற்றார் இப்போது  
அவர் இந்திய ராணுவத்  
தில் அதிகாரி.

"இந்த இரண்டு  
சம்பவங்களும் தான்  
என்னை 'சல்யூட்' படம்  
எடுக்கத் தூண்டி-ா" என்று  
கறுவிறா சென்னையைச்  
சேர்ந்த திரைப்படத் தயாரிப்பாளரான  
சிவபிரசாத்.

பெரிய ஸ்டார்கள் யாரும் இடையாது.  
ஒன்றரை மணி நேரப் படம் பதினைந்து  
வட்சம் ரூபாய் பட்டுது.

"கார்லில் சம்பந்தமாக தான் இன்னொரு  
செய்தியையும் பேப்பரில் படித்தேன். வீர  
மரணமடைந்த கார்லில் வீரருக்கு வழங்  
கப்பட்ட பென்ஷன், இதர பணதனை  
அடைபும் நோக்கத்துடன் அவரது மனைவி  
வைக் கொள்ளுவிட்டார்களாம். கொவை  
யானவிகள் யார் தெரியுமா? இந்த வீரரின்  
பெற்றோர்தான்! அந்தச் செய்தி என்னை  
மிகவும் உறுத்தியது. எனவே, படத்தில்  
மாடியார் - மருமகளுக்கு இடையே மிகவும்



அன்பான, ஆழமான  
உறவை அமைத்திருக்கிறேன்.

"தவிர, வீரமரணமடைந்த ராணு  
வத்தினரின் மனைவியார்கள், ராணு  
வத்தில் சேருவதற்கு 'வீர நாரி' (வீரப்  
பெண்மணி) என்கிற சிறப்புத் திட்டம்  
அமலில் உள்ளது. இதன்படி,  
வயது வரம்பு, நிகுமணமாகாத  
வராக இருக்க வேண்டும் என்பது  
போன்று, பெண்கள் ராணுவத்

தில் சேருவதற்கான சில தகுதிகள் தனாத்  
தப்பட்டிருக்கின்றன. இது குறித்த விழிப்  
புணர்வையுமே ஏற்படுத்தும்படி கதைவை  
அமைத்திருக்கிறேன்" என்கிறார்.

# “ஜாய்மன்சோ, வெண்கலம்!”

இந்தப் படத்தை மனையாளத்  
தில் எடுத்ததாலும், இப்போது இந்தி  
விலும் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்  
னது.

இந்திய ராணுவத்தின் தயாரி ஜெனரல்  
பதவியைப் படத்தைப் பெரிதும் பாராட்டிய  
தோடு, எந்த வகையிலேனும் உதவும்படி  
தகவல் ஒலி பரப்பு அமைச்சகத்துக்குச்  
சிபாரிசு கடிதமும் கூட எழுதியிருக்  
கிறாராம்.

"இந்தப் படத்தை தமிழிலும் மொழி மாற்றம்  
செய்ய விரும்புகிறேன். அதற்காக தமிழக அரசின்  
உதவியை நாடி இருக்கிறேன்" என்கிறார்  
சிவபிரசாத் தயாரிப்பாளர்.

சந்திப்பு: சந்திரமௌலி



# கல்கி விவரவிழா மலர்

கால நதியில்  
கண்டெடுத்த  
முத்துச்சரம்...  
அச்சரம்  
ஒவ்வொன்றும்  
ஒரு கோடி  
பெறும்...

கரும்பு தின்ன  
கூலி!

அன்பளிப்பாக

விவரவிழா மலர்  
விலை ரூ.70  
உள்ளூர்  
ஏஜென்ஸ்கடம்  
பதிவு செய்யுங்கள்  
(ஆல்பது)  
தபால் / கூரியரில்  
பெற  
ரூ.100  
அனுப்பவும்.



சுபம் -  
சிவம்

மாணேஜர், கல்கி,  
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை - 67

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின்  
தேமதூதர் குரலில் தமிழ்ப் பாடல்கள்  
ஆடங்கிய காஸெட்  
(எச்.எம்.வி. - ஆர்.பி.ஜி. தயாரிப்பு)



மனசார  
வாழ்த்துங்களேன்!



கல்கி வார இதழின்  
வைரவிழாவும், கல்கி சதாசிவம்  
நூற்றாண்டு விழாவும்  
இணைந்து ஒரு முழுநாள்  
விழாவாக மிகச் சிறப்பான  
முறையில் நடைபெறவிருக்கிறது.  
கல்கி வாசகர்கள் இந்த விழாவில்  
கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க  
வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

**கல்கி-60**

தலைமை :

மேதகு தமிழக ஆளுனர்

**திரு பெ.பூர். ராமமோகன் ராவ்**

தமிழக உயர்த்திமன்ற தீதிபதி மாண்புமையுடைய பிரபா பூர்த்தேவன்,  
டாக்டர் சுதா சேஷய்யன், திருவாளர்கள் ப. சிதம்பரம்,  
ஏ.வி.எம்.சரவணன், 'சோ' ராமகவாமி, கவிவரசு வைரமுத்து,  
ஃப்ரண்ட்ஸ் லைன் ஆசிரியர் என். ராம் மற்றும்  
சிலர் பங்கேற்கின்றனர்.

தித்யகு மகாதேவன்  
இன்விசைக் கச்சேரி திகழ்த்துகிறார்.

நாள் : ஆகஸ்ட் 4, 2002 ஞாயிற்றுக் கிழமை,  
இடம் : காமராஜர் அரங்கம், தேனாம்பேட்டை,  
சென்னை - 18.

**அனைவரும் வரவே!**  
**தஞ்சை வரவே! ஏனென்றால் போதுவரவே!**  
**திகழ்ச்சி நிரல் அடுத்த இதழில்...**



\* காரிகை ஓக்கிறதை!



\* ஒன்று



\* அழகுக்காக!



\* மனசை தப்பு!

● கே.வி. ராமன்,

சென்னை - 73

? தெய்வையில் வ.உ.சிக்கு மணி மண்டபமும் சிலை யும் திறவு தமிழக அரசு முடிவு செய்துள்ளதா?

! வாய்நு சான்றிரம் பார்த்து வைக்கச் சொல்லுங்க. வாரி வந்து இடிக்கடப் போவது!

● எம்.ராஜேந்திரன்,

லாக்குடி.

? மத்திய அரசு தமிழகத்தை மாற்றாந்தரம் மனப்பான்மையுடன் நடத்துகிறது என்று திதியமைச்சர் பொன்னையன் கூறியுள்ளாரா?

! நம்ம நாட்டிலே முன்னேறக்கூடாதுங்க! முன்னேறிய மாநிலம்னா ஒதுக்கீடை குறைக்கடுவாங்க. அதான் டிரபிள்!

● சி.எம். சூமார், மதுரை. \*

? அரசு போக்குவரத்துத் துறையைத் தனியார் மயமாக்க முடிவு செய்த பிறகு தமிழக அரசு திறவு புது பஸ் கள் வாங்கியிருப்பது ஏன்?

! அடுத்த மாசமோ, அடுத்த ஆண்டோ ஒரு கல்யாண விருந்து காத்திருக்குவதுக்காக இன்னிக்குச் சாப்பிடாம பட்டினி இடக்க முடியுமா சுவாமி?

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை - 12

? 'வேட்பாளர்கள் தங்கள் சொத்துக் கணக்கைக் காட்ட வேண்டும்' என

கயீம் கோர்ட் சொன்னதை நிச்சயம் ஏற்க முடியாது' என்று அரசியல் கட்சித் தலைவர் கள் சொல்லி விட்டார்களே-தலைவா...?

! அதனிலும் மேலும் - இரண்டு முறை கிரிமினல் வழக்கு பதிவு செய்யப் பெற்றோர் தேர்தலில் தீர்க முடியாது என்ற சட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியிருப்பது! அது என்ன, இருமுறை கணக்கு?... ஒரு முறை பாதகம் செய்த அரசியல் வாதிடும் புனிதர்களா...?

● கே. தெய்வசிகாமணி,

சென்னை - 30.

? 176 சதுர அடி அகரையில், மின் விசிறிகூட தரப்படாமல் சைக்கோவை வேலூர் சிறையில் அடைத்து வைத்தது பற்றி?

! மற்ற கைதிகளுக்குத் தரப்படாத தனிச் சலுகை எனக்கு மட்டும் வேண்டாம் என்று கூறி சைக்கோ மேலும் இரண்டு பிளஸ் பாயின்ட் பெற வாய்ப்பு தரப் பட்டது.

● பூதூர், வேலூர்-1.

? இந்திய அணியின்

# தீயபாகத்தில்

தாடவெஸ்ட் கோய்கை சாம்பியன் சாதனை குறித்து...

! இறுதிப் பந்தவத்தின் பரபரப்பு நீண்ட தாடகளுக்குத் தாங்கும். நிச்சயம் கோவ்லி என்று முடிவு செய்து, ம.வி. பார்த்தாமல் துங்கச் சென்று ஏமாந்தவர்களைப் பார்த்துப் பரிதாபப் படுகிறேன்.

● எங்கோலித்தராஜன், கோவை - 9.

? சிறுகதை இலக்கியத்தை சொக்கொவை போல் சிதைத்துச் சிதழித்து வருகிறார்களே...?

! காவத்துக்கேற்ப அளவிலும் வடிவத் திலும் மாற்றத்துக்குட்பட்ட போதிலும்

□ ரூ. 100/- பரிக பெறுபவர்:

மைக்கேல் சாமுவேல்

ராமச்சன்ஸ் கம்யூனிகேஷன்ஸ்

D-9, ரூம் 1, எம்.கல். கேம்பி,

மும்பை - 400 019.

• திராசுக்குள் திராசி

பல ரத்தினங்கள் பிறந்து  
கொண்டுதான் இருக்கின்றன.  
அடுத்த வாரம் கல்சியில் படி  
யங்கள் - வைரவிறா போட்  
டியில் முதல் பரிசு பெற்ற  
வைட்டயின் சிறு கதைகள்.

● பா. இராம் முருகன்,  
சென்னை - 68.

? தெய்வலிதா ஒருவர் உழைக்க,  
ஒரு கோடி பேர் வாழ்கிறோம்  
எங்கள் கட்சியில், என்விராரே  
கராதே தியாகராஜன் - இது  
பற்றி..?

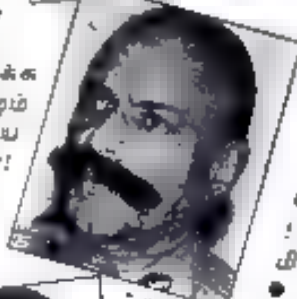
! ஒருவர் மட்டுமே உழைக்க  
99,99,999 சோம்பேறிகள் வாழும்  
கட்சி அ.இ.அ.தி.மு.க. என்று கய  
லிமர்சனம் செய்து கொன்றோர்!  
தமக்கென்ன போக்க!

● கே. ரமேஷ்பாபு, செலம் - 1.

? விடுதலைப் புலி

களுக்கு வழக்கம்  
போல் மாண்பு  
ஆதரவு அளிப்  
போம் என்று டாக்  
டர் ராமதாஸ் கூறி  
யுள்ளாரே..?

! மாண்பு ஆதரவை  
வெளிப்படையாகச்  
சொல்லலாமோ...?  
மாண்புமாய்க் கைது



பிள்ளை. 'லிக்கு' மின்  
மதிப்பே உயர்கிறது.

● பாற்கடல் வேந்தன்,  
தொட்டப்பாளையம்.

? தியாகத்திலேயே  
பெரிய தியாகம் எது..?

! துணைப் பிரதமரை நிய  
மித்துக்கொள்வது!

● மைக்கேல் சாஸுவேல்,  
மும்பை - 19. □

! இன்னொரு நடவடிக்கை ஒன்று  
பெறுவதற்குத் தேவாரம் சத்  
தன வீரப்பனைப் பிடித்து விடுவாரா..?

! யார் ஒன்று பெறுவதற்கு..?  
தேவாரமா? வீரப்பனா?...

● கு. கணேசன், மதறமலைநகர்.

? வைகோ கைது விஷயத்  
தில் பி.ஜே.பி. இரட்டை வேடம்

# பெரிய தியாகம் எது?

செய்வதோடு நேர திருப்பி அடைந்து விட  
மாட்டாரே..!

● பி. குமார், செலம் - 5.

! பொடாவை ஆதரிக்கிறோம்; ஆனால்  
பொடாவில் கைது செய்வதை எதிர்க்  
கிறோம் என்று சொல்கிறாரே எம்.  
கணேசன்..!

! யானை, எதற்கு பொடா கைது செய்  
கிறது என்பதை முக்கியம். பயங்கர  
வாழ்வை விட்டுவிட்டு, அரசியல்வாதி  
மேல் பாய்ந்தால் சட்டத்துக்கு மதிப்  
பில்லை; பிரயோகிப்பவருக்கும் மதிப்

பொருளது போல் தெரிகிறதே..?

! ஆமாம். கைது விவகாரத்தை உள்ளிப்  
பார்க்க கவனித்து காலத்தை ஒட்டும்  
விவரம் ஆட்சியில், கைது விவகாரத்தை  
எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணும்  
நூற்றோ கட்சியில்.

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

இ.எம். குமார்,

35, பன்னிக்கட சந்து.

பாண்டிய வேளாளர் தெரு.

மதுரை - 625 001.



# "அன்பாவே கைது செய்!"

செய்யுள், கவிதை  
கவிதை

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் போல தான் இந்தக் கட்டுரையாளரில் நிலைமை யும். "ஆரம்பிச்சாச்சு! எப்படி முடிக்கணும்னு தெரியலை. ஆண்டவன்விட்டே யிருந்து குறிப்பு வந்ததுக்காக காத்திருக் கேன்"னு பாபா பாணியிலே அடக்கத்தோடு கொல்லிக்கலாம். வேறே வழி!

தீய பழக்க வழக்கங்களில் ஈடுபட்டு மனைவி, மக்களைக் கண்ணீர்க் கடலில் தள்ளிவிடும் ஆண் குலத் திலகங்கள்...

வரதட்சணை, நகை, நட்டு என மாய னாளரை உறிஞ்சி வாழும் ஒட்டுண்ணிகள்...

வேலை வெட்டிக்குப் போகாமல் மனைவி முக்கனின் சம்பாத்தியத்தில் உடல் வளர்க்கும் எம் திங்கரர்கள்

சின்ன வீடு, ஸ்டெப்ஸி என செட்டப் செய்து குடும்ப நிம்மதியைக் கூறுபோடும் மன்மதக் கொழுந்துகள்...

மனைவியின் நடத்தையில் சத்தேகப் பட்டு, கொடுமை செய்யும் சைக்கோ சாமராதிகள்...

இருக்கிறார்கள் அம்மணி, இருக்கிறார்கள்!

அப்பூறம், ஒன் ஸைடாயே பேச முடியுமா!

"பணம்... பணம்"னு பேசாய் அளவறு நல்ல மனுஷனை நார்தாராகக் கிழிக்கும் பேராசைப் பெட்டகங்கள்...

பர்வ சாவையோடு சிதைவை மட்டும் பெயர்த்துக் கொண்டு போன ராவணன் போல, கணவனை மட்டும் தன்னோடு தூக்கிக் கொண்டு, அவனை வளர்த்த

பெத்தோரையும், மத்தோர்களையும் பிரித்து தூக்கி செய்யும் சகலகலா கல்விகள்...

தியாயசில்லாத காரியங் களைக் கூட அழுது புரண்டு சாதித்துக் கொள்ளும் நலிவ் தீவிகள்...  
"ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ" முத்தபோடு வெறுப்பு க்கும் சாடிசுட் திலகங்கள்...

இருக்கிறார்கள் ஐயா! இருக்கிறார்கள்!

நம்முடைய கலையெல்லாம் இந்த அப்தார்மல் கேஸ்களைப் பற்றியது அல்ல! இவர்களுடைய அதீத போக்கு ஏன், ஏதாவது என்பதெல்லாம் சிம்மன்ட் சிப்ராங்கு துள்ள கொண்டு அறிய வேண்டிய விஷ யம். இன்னொரு சீரியலுக்குத் தாங்களும்!

ஆதாம் - ஏவான் ஆதி தியாரியில் அக்கறை எல்லாம் மிதவாதிகளைப் பற்றியே! இந்தத் தியரிக்குள் அடங்குபவர்கள் எல் லாம் அப்பாவி கணவன் - மனைவிகள்! குணக்கேடு இல்லாதவர்கள், அன்பாள், திறைவான வாழ்க்கைக்காக ஏங்குபவர்கள். கபாவத்தில் சிக்கல் இல்லாதவர்கள்.

ஆனால் சரியான அணுகுமுறை இல்லாத தால், அன்பிருந்தும் வெளிப்படுத்த தெரி யாதவர்கள். அவனை தினைத்து உரைய இடிப்பவர்கள், பரஸ்பர தேவைகளை வெளிப்படுத்தத் தெரியாதவர்கள். பிரச்சனை களை, பார்ட்னரின் கோணத்திலிருந்து பாக்கத் தெரியாதவர்கள் மனக்கதவுகளைத் திறந்து எவப்பதாக தினைத்துக் கொண்டு, மேலும் இரண்டு திண்டிக்கல் பூட்டு போட்டு வைப்பவர்கள் காதலிக்கவும், காதலிக்கத் தூண்டவும் செய்யும் சூட்கமம் அறியாதவர்கள்.

இத்தகைய மிதவாதிகள், நிராசையாளும், வெறுப்பாளும் கசப்புற்று, வாழ்க்கையைச் சோகமயமாக்கிக் கொண்டுவிடக் கூடாது என்பதே கூட்டுப் பிரார்த்தனை :

சீ. விஷயத்துக்கு வருவோம். நிம்மதி யான இரும்பை வாழ்க்கைக்கு, திருமண ஆலோசகர்கள் தரும் யோசனைகளில் ஒது கல...

\* எதிர்பார்ப்பு பெரிதாக இல்லா விட்டால் ஏமாற்றமும் பெரிதாக இருக்காது.



மாத நூல்களிலும், மெகா சிரிப்புகளிலும் வரும் ஆதர்ஸ் ஹீரோ / ஹீரோயின்களை, மனத்தில் கற்பனை செய்து கொண்டு அது போன்ற உறவுக்கு ஏங்காதீர்கள்.. அதெல்லாம் நிறுவாழ்வில் சாத்தியமில்லை!

• குறையே இல்லாத ஆணும், பெண்ணும் இனி பிறத்தால்தான் உண்டு. உங்கள் பார்ட்னருக்கு, தீர்க்க முடியாத குறைகள் இருந்தால், அவர்களை அகற்றுவதற்குடனேயே ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். தாண்டலில், அந்த பலவீனங்களை ரசிக்கும் மனநிலை ஏற்பட்டுவிடும்.

• கூட்கி என்று ஒன்றிருந்தால் லோஷ்டிகள் இருக்கத்தானே செய்யும்! தாம்பத்தியம் என்றால் பிரக்னைகளும் கண்டிப்பாக வரும். அப்படி வரும்போது, எதிராளியை மட்டுமே பொறுப்பாக்குவதில் அர்த்தமில்லை. யதார்த்தமாகக் கமாளியுங்கள்.

• நாம் தவறு செய்யு முதற்கொண்டே, பெற்றவர்கள், கல்வி, சமூகம், நம்பு வட்டம் போன்றவற்றால் ஒரு விதமாகப் புரோதிராம் செய்யப்படுவது போலவே, நம்முடைய

பார்ட்னரும் வேறுவிதமான மோட்டியில் உருவானவராக இருப்பார். ஆகவே, தான்கட்டிய ஒரே தோஷத்துக்காக உடனே ஒத்த உருத்து ஒத்த செயல்பாடு உடையவர் களாக மத்திரம் போட்டதுபோல மாறிவிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது அபத்தம்.

• எனக்குப் போயும் போயும் இப்படி ஒரு துணை வாய்த்ததே என்ற விஷயத்தை முனைத்தால் வேரோடு பிடுங்கி எறியுங்கள். நம் தேர்வுக்கு தாமே பொறுப்பு. மேலும், பார்ட்னர் நமக்குப் போகுத்த மில்லை என்று தினைப்போமானால் அவருக்கு நாம் போகுத்தமில்லை என்பதும் தக்கரீதியான உண்மை. ஆகவே அவரது அவஸ்தையும் நம்முடையது போன்றதே! ஆகவே, 'வாயில் வெள்ளி எப்போதுள்ள பிறந்தோம்' என்ற உயர்வு மனப்பாக்கம்மையை விட்டொழித்தல் மிக அவசியம்.

• கடைசியாக, கண்ணதாசன் டெக்னிக்!

**சுவாமிநாதன்**

"நமக்கும் கிழே உள்ளவர் கோடி. நினைத்துப் பார்த்து நிம்மதி தரட்டு" நன்றி. ஸ்ரீபரசரே!

**உணர்** வம்பு கதைகளைக் கேட்டே பழக்கப்பட்டுவிட்ட வாசகர்களுக்காக, இன்னும் ததும்பும் கதை ஒன்றைச் சொல்லி 'முற்றும்' காட்டு போட அனுமதி கிடைத்துள்ளது. 'உம்' கொட்ட விரும்புவீற்றவர்கள் மட்டும் அடுத்த பாராவுக்கு வாங்க!

**கணேசன்** மாமாவுக்கு வயது எண்பது. "ஐயாம் எய்ட்டி இயர்ஸ் யங்" என்பார். மீளாட்சி மாமிக்கு எழுபது! கள்ள விழித்து விரிக் கொட்டி மெட்ச் பாரக்கும் மாடர்ன் பாட்டி. "மீளாட்சி" என்று கணேசன் குரல் கொடுத்தால். புடைசுவை தடுக்கிவிட்ட, 'தண்டபுலம்' என்று மூச்சிறைத்துக் கொண்டு வந்து நிற்பார் மாமி.

"ககர் மாத்திரை சாப்பிட்டியா?" இதற்குத்தான் இந்தக் கூச்சல்.

"பாட்டி... உனக்கு என்ன ப்ளஸ் டி படிக்கிற பொண்ணு என்று நினைப்பா...? இப்படி ஒடி வந்தியே?" என்று பேரன் கடுகடுப்பான்.

"தம்பத்ததைற்கு வருஷ பழக்கம். வீட முடியவை" என்பான் பாட்டி தாண்டிதோடு.

**அரவிந்தசாமி** சாயலில் தூண்டி ஸ்ரீமதி இருக்கும் தாதா, கரக குரலில் பேசும் மாற்றமாவ மீளாட்சி பாட்டியை ஒரு நிமிஷம் கூட விட்டுப் பிரியாமலிருப்பது பேத்திகளுக்கே ஆச்சரியம்தான்.

"தாத்தாவுக்கு எந்தக் கொட்ட பழக்கமும் இல்லியா பாட்டி?"

"ஏன் இல்லாம! காலத்துக்கு ரத்த மாநிரி அதை நிறையவே இருந்தது. அப்புறம்

"இது அப்துல் கலாம் படிச்ச பள்ளிக் கூடம்!"

"இருக்கட்டும். அதுக்காக குழந்தைகளுக்கு ஒன்... டூ... த்ரி... ஸ்ரூ சொல்லிக் கொடுக்காம, 5, 4, 3, 2, 1 என்று தலைநீரா சொல்லிக் குடுக்கணும் என்ன!"

- ஆர். பிரசன்னா

ஒவ்வொண்ணா விட்டுட்டாகு"

"உனக்கு வருத்தமா இருக்காதா?"

"இருக்கும். ஆனா தான் கான்டபிச்சுக் காட்டேன்"

"ஏன்?"

"காமிச்சா, அவருக்கு மனசு கஷ்டப் படும். அது பார்க்க எனக்கு இன்னும் மனசு தாங்காது."

"குட் ஒவ்ரோ பாட்டி."

"இப்ப நீங்க எல்லாம் சொல்ற மாநிரி, வெடிங்டே, பர்த்தே, வாலண்டைன்ஸ் டே, வா கொண்டாடினோம். இல்லை... கிரீட்டிங்ஸ் காட்டு, ரோஜாப்பூணு பரிக் கொடுத்துக்கிட்டோமா? அதெல்லாம் சொடுத்தாதான் அன்பா? அவருக்கு எதுனா ஒண்ணுன்னா, எனக்குத் தாங்காது. எனக்கு எதுனா அசெளலரியம்னா, அவரு துடிக்கப் போயிருவாகு..."

"பாட்டி... காலம் மாறிடுச்சு இப்போ. எல்லாமே வெஸ்டர்ன் பாணிதான்."

"கல்யாணத்துக்கு எல்லாம் வெஸ்டர்ன் பாணி ஒத்து வராதுடா."

"இப்போல்லாம் வெஸ்ட்லயே நம்ம குடும்ப அமைப்போட பஸ்தையும் அழகையும் பார்த்து ரூட் மாறி வந்துட்டிருக்காங்க." என்கிறார் தாதா.

**ஆகவே**, மிதவாத மித்திரர்களே, ஆன் . பென் உறவு பலப்படுவதற்காகவும், பரஸ்பர புரிந்துக்கொளவும் இந்தத் தொடரில் தரப்பட்ட சில விநாடிகளான பூர்வமான மனோ தத்துவ அணுகுமுறைகளை இதுவரையும் படித்து வந்தீர்கள். படித்தால் மட்டும் போதுமா? நடைமுறையில் நல்லபடியாகப் பிரயோகிக்கவும் செய்வீர்கள் என நம்புகிறோம். கைவிலங்குகளை, பூ விலங்குகளும் வித்தை சாமான்யமில்லை. பரிசோதித்துப் பார்க்க. நிறைய சிப்பிபுத் தன்மையும், பொறுமைமும் தேவை.

ரொம்ப சிக்கலாக்கின்றனா ஒரு நிமிஷம் நம்மமே கத்தி இருக்கற வெளி உலகத்தைப் பத்தி சிந்திக்கப் பாருங்க... ஸெட் ஸரட் பண்ண ஆயிரமாயிரம் விஷயம் காத்து கிட்டிருக்கு இதுவ மஞ்சள் ஸாரி வாக்ஸித் தரலைன்றதும் உப்புமால் உப்பில்லென்றதும் அஸ்பம் - மகா அஸ்பம்! அதையெல்லாம் உதறிட்டு கொஞ்சம் விசாலமா பார்க்க - அதுவும் இரண்டு பேரும் சேர்த்து பார்க்க பழகிட்டா அனுராதா சேகர் மாநிரி ஆட்களுக்கு வேலையில்லை, இல்லை இல்லவேயில்லை!





**அட, அப்படியா  
செய்தி! - ஆர்.எஸ்.ராவ்**

ஐனவரி ஒன்றை புத்  
தாண்டு தினமாகக் கொண்ட  
டாடுகிறோம். எப்போ  
திருந்து இந்தப் பழக்கம்  
ஆரம்பமானது? இது  
போன்ற பல கனவுயான  
தகவல்களைக் கொண்ட  
புத்தகம்.

(ஜெயங்கொண்டம் பப்ளி  
கேஷன்ஸ், 28, நேசன்  
தெரு, திருச்சி, சென்னை -  
12 விலை ரூ.30)

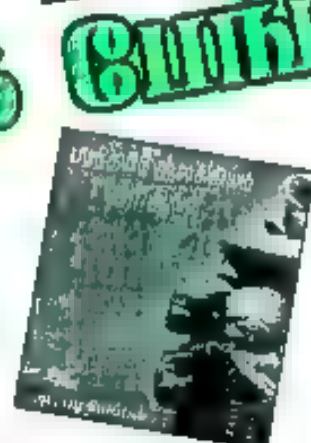
**பேரறிவாளர் பிரடிக்  
ஏங்கெல்ஸ் -  
என். தன்மாறன்  
எம்.எஸ்.ஏ.**

**கா**ரல் மார்க்ஸின்  
நெருங்கிய தோழனாய்  
இருந்து, கம்யூனிஸ்ட்  
அதிகமாக உருவாக்குவதில்  
பங்கு கொண்டவர் ஏங்  
கெல்ஸ். அவரது வாழ்க்கை  
வரலாற்றைத் தெரிவாக  
விளக்குகிறது இந்தநூல்.

(ரெட் ஸ்டார் பப்ளி  
கேஷன்ஸ், 322 பி, வி.பி.  
சித்தன் தெரு, பெத்தானியா  
புரம், மதுரை - 18, விலை  
ரூ.10)

**பழந்தமிழ்  
இலக்கியம்  
ஓர்  
ஆய்வு -  
ஆ.பழநியப்பன்**

**ப**ழந்தமிழிலக்கியம்  
குறித்த ஆய்வுகள்  
தொடர்ந்து கொண்டிருக்  
கின்றன. புதிய புதிய  
செய்திகள் அனல் மூலம்



விடைப்படும். அறிவைத்  
தாண்டும் விதமாகவும்  
ஆராய்ச்சிப் பரப்பை விரிவு  
படுத்துவதாகவும் இருக்  
கின்றன. அந்த வகையில்  
இந்தப் புத்தகம் ஓர் ஆழ்ந்த  
ஆய்வை வெளிப்படுத்து  
கிறது. தீரோ - பூஜ்யம் -  
சைபர், சூன்யம் பற்றிய  
கட்டுரை கவரஸ்வமாக  
இருக்கிறது. வானிக்  
வேளாண்மை மூலம்.

(என்.பி.பி.நெதர், 41-பி,  
கிட்டோ இன்டஸ்ட்ரியல்  
எஸ்டேட், அம்பத்தூர்,  
சென்னை-98, விலை ரூ.30)

**மாண்டுக்க உபநிஷதம் -  
ஒன்றென்றிடு!**

**நா**ற்றியெட்டு உப  
நிஷதங்களுக்கும் சிகரமாகக்  
கருதப்படும் பன்னிரண்டு  
மந்திரங்களே கொண்ட  
மாண்டுக்க உபநிஷதத்தை  
எளிய தமிழில் விளக்கித்  
தந்துள்ளார் ராமகிருஷ்ண  
மட துறவி ஆகதோஷா  
னந்தர்.

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்,  
மலிலாப்பூர், சென்னை - 4,  
விலை ரூ.10)

**ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வு  
விதிமுறைகள் மற்றும்  
வழிமுறைகள்**

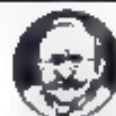
**ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வுக்  
கான வழிமுறைகள்,  
தேர்வு கட்டணம் உள்  
பிட்ட பல்வேறு அவ  
சியமான தகவல்களைத்  
தருகிறது இப்புத்தகம். ஏ.எம்.  
ஜவகர் ஐ. கசில்குமார்  
இணைந்து உருவாக்கி  
யிருக்கிறார்.**

(அனாராதா ஏதென்ஸீஸ்,  
விடைபல் கருப்பூர், சூன்ய  
கோணம், விலை ரூ.30)

**புக் லோங்க்**



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபட பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தர்க்களும், உதவிபவர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எந்தெந்த உபகரணங்கள் உதவன.

மனச்சிறவு, மனவளர்ச்சி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நேரவாரியோக்கென்று தனி இடம் மருத்துவ வாரியுடன் செய்கப்பட்டு வருகிறது

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயை பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு மருவாரியு வாரியுடன் ஒத்திதும் இலவச மருத்துவ வாரியுடன் தனித் தனி இடம் செய்கப்படுகிறது.

உங்கள் பிரதித் தாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்டளிக் தீக்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நக்சோடைத் நேரகை சங்கம் இங்குத்தித் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வாரிக்கு பங்கிப்பிடுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை அப்பாத்திய தக்காசி உங்கள் குடுப்பத்திக்குக் கிடைக்கும் யிரப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்கொடைக்கு வருமானவாரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 108

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No : 98400 84383

Email: svhome1rediffmail.com

ஜெயச்சந்திரன் டெக்ஸ்டைல்ஸ் ஸ்டோர்

# ஆடிக்கழிவு

# 10%-50%

உள்ளவரை தள்ளுபடி விற்பனை



உங்கள் மில்லையில் இருந்து தாமதமான துணிவளை சொல்லுதல் செய்து உள்ளமைவான தள்ளுபடி விலையில் விற்பனை செய்கிறோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- மட்டுமேவைக்குத் தனிப்பிரிவு
- ௧௫ மற்றும் மேற்புறக்குத் தனி தளம்

தள்ளுபடி விற்பனை உண்டு

ரெடிமேட் ஆடைகளின் சங்கமம்



## ஜெயச்சந்திரன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

27, எம்.காந்தன் தெரு, (பாம்பவம் ரயில் திண்டைவம் அருகில்), திண்டை, சென்னை-17 ☎4339971, 4334660



நாற்பத்து நாடாம் அத்தியாயம்

**மழையும் மின்னலும்**

**சி**

வகாமிக்குச் சப உணர்வு வந்தபோது தான் பாளையில் சாய்ந்து கொண்டு தளரலில் உட்கார்ந்திருப்பதையும், சக்கர வர்த்தி தனக்கு அருகில் உட்கார்ந்து ஆக

வாசப் படுத்துவதையும் கண்டான். பயபக்தியுடன் சட்டென்று எழுந்திருக்க அவன் முயன்றபோது மகேந்திரர் அவனுடைய கரத்தைப் பிடித்து உட்கார் வைத்து, "வேண்டாம்!" என்று கூறினார்.

சற்று முன்னால் தன் காதுல் விழுந்த விஷயம் உண்மைதானா அல்லது தன்னுடைய சித்தப் பிரமையா என்று கேட்பவன் போல் மகேந்திர பல்லவரைச் சிவகாமி. இரங்கி நோக்கினான்.

சக்கரவர்த்தி, "குழந்தாய்!

மாமல்லனிடம் உன்னுடைய அன்பு எத்தகையது என்பதைக் காட்டிவிட்டாய். அவனுக்கு உள்ளால் அபாயம் நேர்ந்தது என்றதும் உன் உணர்வையே இழந்துவிட்டாய். இத்தகைய அன்பு நிறைந்த உன் இருதயத்தை நான் மேலும் புண்படுத்த வேண்டியவனாயிருக்கிறேன்" என்றார்.

"ஐயோ! இன்னும் என்ன?" என்று சிவகாமி விம்மினான்.

"முக்கியமான விஷயத்தை இன்னும் உனக்கு நான் சொல்லவில்லை, சிவகாமி! உன்னிடம் ஒரு வாக்குறுதி நான் கேட்கப் போகிறேன்! மாமல்லனுடைய கேட்கத்தக்காகக் கேட்கப் போகிறேன். நீ மறுக்காமல் தர வேண்டும்" என்றார் மகேந்திரர்.

**அமரர் கஸ்கி**



சிவகாமியின் குழம்பிய உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் ஒரு சிறிது தெளிவு ஏற்படத் தொடங்கியது. சக்கரவர்த்தியின் பேரில் அவளுக்கு ஏற்கெனவே இருந்த சந்தேகங்கள் மீண்டும் தோன்றின. "இவர் நம்மை ஏமாற்றி ஏதோ ஒரு குழ்ச்சியில் அகப்படுத்தப் பார்க்கிறார்; ஜாக்கிரதை யாகவீருக்க வேண்டும்!" என்று எண்ணினாள்:

தன்னால் மாமல்லுக்கு அபாயம் நேர்ந்ததாகச் சற்றுமுன் சக்கரவர்த்தி கூறியதில் கூட அவதம்பிக்கை ஏற்பட்டது. தன்னை தனிமைப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டு எதற்காக இப்படியெல்லாம் இவர் பேசுகிறார்? இவருடைய நோக்கங்கள் என்ன?

தலை குனிந்த வண்ணம், "பல்லவேந்திரா! மன்னிக்க வேண்டும். தாங்கள் சொல்லுவது ஒன்றும் என் மனத்தில் பதியவில்லை. மாமல்லுக்கு என்னால் அபாயம் நேர்ந்தது என்று சொன்னீர் களே? அது எப்படி?" என்று கேட்டாள்.

"குழந்தாய், உன் மனத்தை அதிகமாக வகுத்தப்படுத்த வேண்டாம் என்று அனை நான் சொல்லவில்லை, நீயே கேட்கிற படியால் சொல்கிறேன். காஞ்சியில் உன்னுடைய அரங்கேற்றம் நடந்து இரண்டு நாளைக்கெல்லாம் உங்கள் அரண்வ லீட்டுக்கு நான் வந்தேனல் வலா? அப்போது உன் தந்தையிடம் சில விஷயங்கள் சொன்னேன். நீயும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாய். உன்னுடைய கலை தெய்வீகக் களையென்றும், அனைத் தெய்வத்துக்கே அரப்பளமாக்க வேண்டும் என்று சொன்னேன். உனக்கு நினைவு இருக்கிறதா?"

சிவகாமிக்கு நினைவு வந்தது. அனை இப்போது எதற்காகச் சொல்கிறார் என்று அவள் உள்ளம் சிந்தித்தது. முகத்தை நிமிர்த்தாமல் குனிந்தவண்ணம், "நினைவு வருகிறது. பிரபு!" என்றாள்.

"குழந்தாய்! தெய்வத்துக்கு உரிமை பாக்க வேண்டிய பொருளை மனிதர் களுக்கு உரிமையாக்க முயன்றால், அதனால் தீங்கு வராமல் என்ன செய்யும்?"

ஏதோ இந்த மட்டும் மாமல்லன் உயிர்த் தப்பிப் பிழைத்தது பல்லவ ராஜ்யம் செய்த பாகியத்தான்!"



ப்போது சிவகாமி சட் டென்று தலையை நிமிர்த்தி நீர் தலும்பிய கண்களினாற் சக்கரவர்த்தியை ஏறிட்டுப் பார்த்து, "பல்லவேந்திரா! தாங்கள் ஏதோ கூட மாகப் பேசுகிறீர்கள். நான் கல்வி கேள்வியற்றவன்; ஏழைச் சிற்பியின் மகன். என்னைச் சோதிக்க வேண்டாம்!" என்று விம்மினாள்.

மகேந்திரர் அப்போது சிவகாமியின் விரிந்த கந்தலை அருமையுடன் தடவிக் கொடுத்து, அன்பு தலும்பும் ஞரலில் கூறினார்.

"அம்மா! சிவகாமி! உன்னை நான் சோதிக்கவில்லை. உன் தந்தை ஆய னருக்கும் எனக்கும் எப்பேர்ப்பட்ட சிந்தை என்பது உனக்குத் தெரியாதா? அவருடைய மகளாகிய நீ எனக்கும் மகன்தான்! கனலிலும் உனக்குக் கெடு தல் என்ன மாட்டேன். உன் தந்தை எப்படிச் சிற்பக் கலையில் ஈடும் இளை யும் இல்லாத பெருமை வாய்ந்தவரோ, அதேபோல் நீயும் பரதக்கலையில் சிறந்து விளங்குகிறாய். உன்னுடைய களவத் திறமை இன்னும் மகேந் தந்தையடைந்து பரத கண்டமெங்கும் உன்னுடைய புகழ் விளங்க வேண்டும் என்பது என் மனோரதம். அதற்கு எதுவும் குறுக்கே நிற்கக் கூடாது; யாரும் தடையாவிருக்கக் கூடாது என்பது என் எண்ணம். அப்படி குறுக்கே தடையாக நிற்பவன் உன்னுடைய சொந்த மகளாகவே இருந்த போதிலும், அந் தத் தடையை நான் நீக்க முயல் வேன்."

சிவகாமி திடுக்கிட்டவனாய் முகத் தில் அவதம்பிக்கை தோன்ற மகேந்திர பல்லவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

"கொஞ்சம் பொறு. குழந்தாய்! முழு மையும் சொல்லி விடுகிறேன். பிறகு, உன் இஷ்டம் போல் தீர்மானம் செய்து கொள். சற்றுமுன் நான் ஏதோ கூட



“என்ன சொல்கிறீர்கள்? எனக்கு ஒன்றும்  
விளங்கவில்லையே! நாகநந்தி எதற்காக  
மாமல்லரைக் கொல்லப் பார்த்தார்?”



மாய்ப் பேசுகிறேன் என்று கூறினாய். உண்மைதான். உன்னிடம் வெளிப் படைமாய்ச் சொல்வதற்குச் சங்கோசப் பட்டுக் கொண்டுதான் அவ்விதம் கூறினேன். நீ அறிவானியலாகையால் தெரிந்து கொள்வாய் என்று நினைத்தேன். ஆனால், தற்சமயம் உன் மனம் பல காரணங்களினால் குழம்பிப் போய் இருக்கிறது. அதனால் நீ தெரிந்து கொள்ளவில்லை. எனவே, நான் சொல்ல விரும்பியதை உன்னுடைய நன்மைக்காகச் சொல்ல வேண்டியிருப்பதை பச்சையாகவே சொல்லிவிடுகிறேன். அதனால் உன் மனத்திற்கு வருத்தம் நேர்த்தாய். என்னை மன்னித்து விடு!" என்று கூறி மகேந்திர பல்லவர் ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். அச்சமயம் அவருடைய முகக்குறி மிகவும் கடினமான காரியத்தைச் செய்வதற்கு ஆயத்தமாகிறவரைப் போலக் காணப்பட்டது.

**சி**வகாமி மறுபடியும் தலை குனித்து தரையைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தான். ஏதோ ஒரு பெரிய விபரீதத்தை எதிர்பார்த்து அவனுடைய இருதயம் விம்மிற்று: இடைவீடையே இரண்டொரு சொட்டுக் கண்ணீர் பூமியில் விழுந்தது.

"சிவகாமி கேள்! உன் தந்தை கவ்வக் கொண்டு உயிர்ச்சிலைகளைச் சமைக்கிறார். அதுபோலவே பிரம்ம தேவன் மண்ணைக் கொண்டு பூலோகத்திலுள்ள சகல ஜீவராசிகளையும் படைக்கிறான். ஆனால், அசாதாரண அழகு படைத்த வந்தரீகனைப் பிரம்ம தேவன் சிருஷ்டிக்கும்போது தன்னுடைய நாலிரு கண்களிலிருத்தும் சொட்டும் கண்ணீரையும் மண்ணுடனே கலந்து சிருஷ்டிப்பதாகச் சொல்வதுண்டு. அப்படிப்பட்ட அசாதாரண சௌந்தரியவதிகளால் உலகத்திலே எத்தனையோ துன்பங்கள் உண்டாகு

மென்று பிரம்மதேவனுக்குத் தெரிந்த படியினாலேதான் அப்படி அவன் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டே அவர்களைப் படைப்பானாம்? குழந்தாய் உன்னைப் படைக்கும்போது பிரம்ம தேவன் கண்ணீர் பெருக்கிக் கொண்டு தான் படைத்தானோ என்று தான் சில சமயம் எண்ணுவதுண்டு. அத்தகைய அற்புத சௌந்தரியம் உன் மேனியில் குடி கொண்டிருக்கிறது. அது போதாதென்று உலகிலேயே இளைப்பற்ற சௌந்தரியக் களையும் உன்னிடம் சேர்த்திருக்கிறது. நீ குழந்தையாயிருந்த வகையில் இதெல்லாம் எனக்குத் தோன்றவில்லை. ஆயனரைப் போலவே நானும் உன்னை என் செல்வக் கண் மணியாக என்ணி மடியில் வைத்துக் கொண்டும், தோனில் போட்டுக் கொண்டும் கொஞ்சிக் குலாலி மகிழ்ந்தேன். ஆனால், நீ வெள்ளைப் பிராயம் அடைந்தபிறகு, உன்னைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கு, "ஐயோ! இந்தப் பெண்ணால் உலகில் விபரீதம் எதுவும் ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டுமே!" என்ற பச்சாதாபம் உண்டாகும். இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால் விபரீதத்துக்கு அறிகுறிகள் தோன்றின. குழந்தைப் பிராயத்தில், உனக்கும் மாமல்லனுக்கும் ஏற்பட்டிருந்த சூற்றமற்ற சினேகம் திடமென்று காதலாக மாறியதைக் கண்டேன். இத்தத் தகாத காதலை எப்படித் தடுப்பது. உங்கள் இருவருடைய மனமும் புண்படாமல் எப்படி உங்களைப் பிரிப்பது என்று நான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோதே, இந்த மகாயுத்தம் வந்தது. நான் அவசரமாகப் போர்க்களத்துக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று. நான் இல்லாத சமயத்தில் நீயும் மாமல்லனும் சந்திக்கக்கூடாது என்பதற்காகவே அவன் காஞ்சிக் கோட்டைக்கு வெளியே வரக் கூடாதென்று கண்டிப்பான திட்டம் போட்டுவிட்டுப் போனேன்.



**சு**

னிந்து கொண்டிருந்த சிவகாமி தன்னையறி யாத ஆத்திரத்துடன் மகேந்திர பல்லவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். கண்ணீர் ததும் பிய அவனுடைய கரிய கண்களிலே தோன்றிய கோப சூவாவை, 'சோ' வென்று மஹு பெய்துகொண்டிருக் கும்போது இருண்ட வானத்தில் பனிச் சிறும் மின்னலைப் போல் ஜொலித்தது! அதனால் ஒருகணம் தயங்கிவிட்டுச் சக் கரவர்த்தி பின்னர் தொடர்ந்து கூறி னார்: "சிவகாமி! உன்னையும் மாமல்வ னையும் அவ்வாறு பிரித்து வைத்த போது, அதனால் உங்களுடைய தேயம் குன்றிவிடும் என்ற எண்ணம் எனக் கில்லை. காற்றினால் பெரு தெருப்புக் கொழுந்து விட்டுக் கிளம்புவதுபோல் கட்டாயப் பிரிவினால் உங்களுடைய காதல் இன்னும் சூவாவைவிட்டு வளரக் கூடும் என்பதை ஒருவாறு நான் எதிர்பார்த்தேன். எனவே, உங்களுடைய காதலைத் தடுக்கும் எண்ணத்துடன் உங்களை நான் பிரித்து வைக்கவில்லை. நான் இல்லாத சமயத்தில் மாமல்லனும் தீயும் சந்தித்தால் அதனால் வேறு பெரும் அபாயம் தேரும் என்று என்னு டைய உன்னுணர்ச்சி சொல்வற்று. புதைவலைப் பூதம் காக்கிறதென்றும், ஜீவரத்தினத்தை நாக சர்ப்பம் காக் கிறது என்றும் சொல்வார்களே, - அதுபோல், கலைப் பொக்கிஷமாகிய உன்னைக் காப்பாற்றுவதற்கே அவ்வது கபனீகரம் செய்வதற்குத்தானோ, - ஏதோ ஒரு மாயசக்தி உன்னைத் தொடர்வதாக எனக்குத் தோன்றியது. அதனாலேயே மாமல்வன் உன்னை நெருங்க முடியாத படி நான் ஏற்பாடு செய்துவிட்டுப் போனேன். நான் எதிர்பார்த்தபடியே, உங்களைப் பிரித்து வைத்ததனால் உங்கள் காதல் குன்றா மல் கொழுந்து விட்டு வளர்ந்தது. இதை மாமல்வன் உனக்கு எழுதிய ஒலை களினால் அறிந்தேன்."

"என்ன?" என்று சிவகாமி அன

வில்லாத வியப்புடனும் அருவருப் புடனும் சக்கரவர்த்தியை நோக்கி னான்.

"ஆமாம், சிவகாமி! மாமல்வன் உனக்கு எழுதிய ஒலைகள் - நீ மரப் பொத்தில் பத்திரப்படுத்தியிருந்த ஒலை கள் - என்னிடத்தான் வந்து சேர்ந்தன. அவ்வளவு தீசத்தனமான காரியத்தை நான் செய்ய வேண்டியிருந்தது. எம் லாம் இந்தப் பல்லவ இராஜ்யத்துக் காகத்தான். சூழந்தாய்! சாதாரண மனி தர்களுக்குத் தர்மம் வேறு; அரச குலத் தினருக்குத் தர்மம் வேறு; உன் தந் தையைக் கேட்டால் இதைச் சொல் வார், மாமல்வன் ஒரு வியாபாரியின் மகனாகவோ அல்லது சிற்பியின் மகனாகவோ இருத்தால், அவனுக்கும் உனக்கும் தடுவில் நான் ஒருதாளும் தீர்க்கமாட்டேன். உங்களுடைய தெய்வீக மாள காதலைக் கண்டு நான் கனிக் கூத்தாடுவேன். ஆனால், இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் தன்மைக்காக உங்கள் இருவரையும் பிரித்து வைக்கும் கொடு மையான கடமை எனக்கு ஏற்பட்டது."

சிவகாமி அப்போது எங்கிருந்தோ அசாத்தியமான தைரியம் பிறத்தது. முக பாவத்திலும், குரலிலும் நிகரில்லாத கர்வம் தோன்ற, "பிரபு! எங்களை தீங்கள் பிரித்து வைக்கப் பார்த்தீர்கள். ஆனால் அரசர்களைக் காட்டிலும் அதிக சக்தி வாய்ந்த விதி எங்கள் பக்கத்தில் இருந்தது. ஏரி உடைப்பையும் வெள்ளத்தையும் அணுப்பி எங்களை இந்தக் கிராமத்தில் சேர்த்து வைத்தது!" என்றான்.

"ஆம், சிவகாமி! ஆனால், உங்களைச் சேர்த்து வைத்த அதே விதி நான் செய் திருத்த ஏற்பாடு எவ்வளவு அவசிய மானது என்பதையும் எடுத்துக்காட் டியது. இந்த விஷக்கத்தியே அதற்கு அத்தாட்சி!" என்று மகேந்திர பல்லவர் கூறி, மீண்டும் அந்த விஷக்கத்தியை எடுத்துச் சிவகாமிபின் கண் முன்னால் காட்டினார்.

## மகேந்திர பல்லவர் இதாஸ்வி

சி

வகாமி வெருண்ட கள்  
களுடன் அந்த நாகப்  
பிடி அமைத்த கத்தி  
யைப் பார்த்தான். குரல்  
நடுங்க, நாத் தழுதழுக்க  
விசித்திர சித்தரைப்  
பார்த்துக் கூறினான்:

"பல்லவேந்திரா! எந்தப்  
பாவியின் கரம் இந்த விஷக் கத்தியைப்  
பிடித்து மாமல்லனுடைய முதுகில்  
செய்த யத்தனித்தது? கிருபை கூர்ந்து  
அதைச் சொல்லுங்கள். என்னால் இது  
நேர்ந்ததாயிருக்கும்பட்சத்தில்..." என்று  
மேலும் அவன் பேசுவதற்குள் சக்கரவர்த்தி  
குறுக்கிட்டார்: "ஆத்திரப்பட்டுச் சபதம்  
ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் சிவகாமி! இந்  
தப் பெரும் அபாயம் உள்ளால் நேர்ந்தது  
தான். ஆனால், நீ அறியாமல் நேர்ந்தது.  
இந்தக் கத்தி யாருடையதாயிருக்கும்  
என்று உனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்  
லையா?" என்று கேட்டார்.

"இம் மாதிரி கத்தியை நான் பார்த்ததே  
வில்லை, பிரபு!"

"பெயரிலேயே பாம்பையுடைய மனி  
தர் ஒருவரை உனக்குத் தெரியாதா,  
அம்மா?"

"நாகநந்தியடிகளா?" என்று சிவகாமி  
கேட்டபோது, அவனுடைய குரலில்  
வியப்பும் பயமும் ததும்பின.

"ஆம்! அவரேதான்!"

"ஐயோ! அவர் எதற்காக மாமல்லரைக்  
கொல்ல முயல் வேண்டும்? நம்ப முடிய  
வில்லையே?"

"ஏன் நம்ப முடியவில்லை! இதைவிட  
அதிசயமான பயங்கரத் துவேஷங்களைப்  
பற்றி நீ கேட்டதில்லையா?"

"நாகநந்தி எதற்காக மாமல்லரைத்  
துவேஷிக்கிறார்? ஐயோ! காலித் துணி  
தரித்த புத்த பிக்ஷுவா இவ்விதம்..."

"சிவகாமி! புத்த பிக்ஷுவாயிருந்தா  
லென்ன? யாராயிருந்தால் என்ன? ஸ்திரீ  
சௌந்தரியத்தினால் புத்த பிக்ஷுவின்

மனம் கெட்டுப் போகாதா? விவகாமித்திர  
ருடைய கடுந்தவத்தையே மேனகையின்  
சௌந்தரியம் கலைத்துவிட்டதே! புத்த  
சங்கங்கள் சீர்கெட்டுப் போயிருக்கும்  
இந்த நாளில் இது என்ன அதிசயம்?"

"என்ன சொல்கிறீர்கள்? எனக்கு  
ஒன்றும் விளங்கவில்லையே! நாகநந்தி  
எதற்காக மாமல்லரைக் கொல்லப் பார்த்  
தார்?"

"உன்னுடைய சௌந்தரியமாவிய  
விஷம் பிக்ஷுவின் தலைக்கேறியதனால்  
தான், அம்மா! வேறு என்ன இருக்க முடி  
யும்? புத்த பிக்ஷுவின் கடின உள்ளத்தையு  
ம் உன் மேனி அழகு சுவர்ந்தது; மாமல்  
லனுடைய கோமள இருதயத்தையும் சுவர்த்  
தது. ஆனாலும், நீ உளது தூய உள்ளத்தை  
மாமல்லனுக்கே கொடுத்தாய். பிக்ஷுவின்  
துவேஷத்துக்கு அதுதான் காரணம். இந்  
தப் பாறையில் நீயும் மாமல்லனும் நேற்று  
இரவு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, இதே  
பாறைக்குப் பின்னால் புத்த பிக்ஷு  
கையில் இந்த விஷக் கத்தியுடன் ஒளிந்  
திருந்தார். சிராமத்துக்கருகில் உள்ள  
கோயில் வளரையில் உங்களைப் பின்  
தொடர்ந்துவந்தார். கடவுளின் அருளும்  
குண்டோதரனுடைய சர்வ ஜாக் கிரகை  
யும் சேர்ந்துதான் மாமல்லனுடைய  
உயிரைக் காப்பாற்றின..."

"குண்டோதரனா காப்பாற்றினான்?  
எப்படி, பிரபு?"

"உங்களுக்கும் பிக்ஷுவுக்கும் தெரியா  
மல் குண்டோதரன் உங்களைப் பின்  
தொடர்ந்து வந்தான். பிக்ஷு கோயில்  
மதில் மேல் ஏறிக் குதித்தபோது இந்தக்  
கத்தி தவறிக் கீழே விழுந்தது. அதை  
அவன் எடுத்துக்கொண்டான். பிக்ஷுவை  
தன்னிரலில் கோயில் மடைப்பள்ளியில்  
விட்டுக் கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டு  
வந்து எங்கனிடம் எல்லா விவரங்களையும்  
கொன்னான். நாங்கள் வந்து பார்ப்பதற்  
குள் பிக்ஷு மடைப்பள்ளியிலிருந்து  
மாயமாகி விட்டார்."



ய் வி த ம்  
மகேந்திர  
பவ வர  
சொல்லிவ  
பொது

செவ்வாயிலும் முகத்திற்  
அவனப்போது ஏதட்ட  
அதிரவமளவு மாறுதல்  
கண்களெல்லாம் அனா  
கண்களினால் இவ்வாறு  
உணர்வமளவில் தாம  
நினைவுப் பற்றிப் போக  
வ த த நி வி கு த த .  
செவ்வாயிலும் மாடு மயம்  
இவ்வாறு மாடு மயம்  
மடத்திவ்வாறு இருத்  
தது மடத்தது உம





அளறையில் தூண் மன்றலில் நாகநந்தி நின்று தோற்றம் அவன் மனக்கண்முன் வந்து கொண்டேயிருந்தது.

இன்னும் அந்தப் பாதக பிசு அங் கேயே இருப்பாரா! இருந்தால், சக்கரவர்த்தியின் கையிலுள்ள கத்தியை வாங்கிக் கொண்டு போய் அவரைத் தன் கையாலேயே கொன்று விட வேண்டும் என்று சிவகாமிக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

"பல்லவேந்திரா! அப்பா எங்கே? நான் உடனே மடத்துக்குப் போக வேண்டும்!" என்றாள் சிவகாமி.

"தாயே! என் கோரிக்கையை இன்னும் நீ கேட்கவே இல்ளையே? நான் கோரி வந்த வரத்தைக் கொடுக்கவில்லையே?"

"பிரபு! இப்படியெல்லாம் பேசி ஏன் என்னை வதைக்கிறீர்கள்! சிற்பியின் மகனுக்குக் கட்டடனையிடுங்கள்!"

"கட்டடனை இல்லை, அம்மா! உன் விடம் வரந்தான் கோகுலிறன். அதுவும் எனக்காகக் கோரவில்லை. பல்லவ சாம் ராஜ்யத்திற்காகக் கோகுலிறன். இந்த சாம் ராஜ்யத்தைப் பெரும் விபத்திலிருந்து காப்பாற்றும் சக்தி இப்போது உன் கையில் இருக்கிறது."

"நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"மாமல்லனுக்கு ஓலை எழுதித் தர வேண்டும்."

"என்ன ஓலை?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"மாமல்லனை நீ விடுதலை செய்வதாக எழுத வேண்டும். உள்ளன் மற்றது விரும்படி எழுத வேண்டும்."

"பிரபு! இந்த ஏழைப் பெண்ணை ஏன் இப்படிச் சோதனை செய்கிறீர்கள்? மாமல் லனரயாவது நான் விடுதலை செய்யவா வது? என்னை மற்றக்கும்படி அவருக்கு நான் எப்படி எழுதுவேன்? நான் சம்மதித் தாலும் இந்தக் கை சம்மதியாது. கவாமி!"

"சிவகாமி! காஞ்சிக்கு மூன்று காத தூரத்தில் வாதாபியின் படைகள் வந்திருக் கின்றன. ஆயினும் நான் இங்கே உள்ளுடன் வாதாடிக்கொண்டிருக்கிறேன். இதி லிருந்தே என்னுடைய கோரிக்கை முக்கிய மானதென்று உனக்குத் தெரியவில்லையா? உன்னைமைய இன்னும் பட்டவர்த்தன

மாய்ச் சொல்கிறேன், கேள்! வாதாபியின் சமுத்திரம் போன்ற சைனியங்களை எதிர்த்து திற்பதற்கு வேண்டிய படைபலம் இப்போது பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு இல்லை. இந்த திளைமையில் தெற்கே யிருந்து பாண்டியனுடைய பெரும் படை யும் பல்லவ இராஜ்யத்தைத் தாக்க வரு கிறது. நீ மனம் வைத்து என் கோரிக்கையை நிறைவேற்றினால், பாண்டிய சைனியம் பல்லவ சைனியத்துடன் சேர்ந்து விடும். இரண்டும் சேர்ந்தால் வாதாபிப் படைகளை வெற்றி கொள் ளலாம். சிவகாமி! பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு இந்த மகத்தான உதவியை நீ செய்வாயா?"

"எனக்கும் பாண்டியர் படையெடுப்புக் கும் என்ன சம்பந்தம் பிரபு! பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு இந்த ஏழைச் சிற்பியின் மகன் என்ன உதவியைச் செய்ய முடியும்?"

"உன் மனத்தைப் புண்படுத்த வேண்டாம் என்று பார்த்தால் நீ விட மாட்டேன் என்கிறாய். சிவகாமி! பாண்டிய இராஜகுமாரியை மாமல்லனுக்குக் கலியாணம் செய்து கொள்ளுமாறு தூது அனுப்பினார்கள். அதற்கு மாமல்லன் இணங்காதபடியால் பாண்டியனுடைய சைனியம் நம்மீது படையெடுத்து வருகிறது. கலியாணம் செய்து கொள்வதாகச் சம்மதம் தெரிவிக்க வேண்டியதுதான். உடனே பாண்டிய சைனியம் நம்முடன் சேர்ந்துவிடும். நீ மாமல்லனுக்கு விடுதலை கொடுத்தால், அவனை இதற்கு இணங்கச் செய்வேன். என்ன சொல்கிறாய், தாயே! பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு உயிர்ப்பிச்சை அளிப்பாயா?" என்று மகேந்திரர் இரைஞ் சினார்.

**சி**

வகாமி பூமியில் சட்டென்று உட்கார்ந்து, "மாட்டேன், மாட்டேன்! என்னால் முடியாது!" என்று அவறினாள். பின்னர், விம்மிக்கொண்டே, "பல்லவேந்திரா! உங்களுடைய சைனியுள்ள விஷக்கத்தியை என் மார்பில் பாய்ச்சிக் கொன்று விடுங்கள். தங்கள் குமாரருக்கு விடுதலை கிடைத்து விடும். பல்லவ இராஜ்யமும் காப்பாற்றப்படும்







ஏதோ ஒரு சந்தேகம் உதிக்  
கவே, அவசரமாகச் சென்று  
தனது ஆடை ஆபரணப் பெட்  
டியைத் திறந்து பார்த்தான்.  
கையில்லால் பவமுறை துழாவிப்  
பார்த்தான். ஆடை ஆபரணங்  
களையெல்லாம் எடுத்து உதறிப்  
பார்த்தான்.

எப்படிப் பார்த்தும் சக்கர  
வர்த்தி கொடுத்த சிங்க முத்தி  
ரையுள்ள இலச்சிணையைக்  
காணவில்லை!

**வி**தே சமயத்தில்  
வராக நதிக்கு அக்  
களையில் ரதசாரதி  
கண்ணபிரானிடம் புத்த பிசு  
மேற்படி சிங்க இலச்சிணை  
யைக் காட்டிக் கொண்டிருந்  
தார். காட்டி, தன்னை அவனு  
டைய ரதத்தில் காஞ்சிமா நக  
ருக்கு விரைவாக அழைத்துப்  
போகும்படி கட்டளையிட்டார்.  
கண்ணபிரான் நயக்கத்துடன்  
அந்தக் கட்டளையை ஒப்புக்  
கொண்டு பிசுமைய ரதத்தில்  
ஏறும்படி கூறினான்.

இதையெல்லாம் சற்றுத்  
தூரத்தில் மாங்களின் மறையின்  
தின்று சக்கரவர்த்தியும் சத்ருக்  
ளையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்  
தார்கள். சத்ருக்களை பாய்ந்து  
சென்று கண்ணபிரானைத்  
நடுப்பதற்கு யத்தனித்தபோது  
சக்கரவர்த்தி அவனுக்குச்  
சமிக்ஞை செய்து நிறுத்தினார்.

புத்த பிசு ரதத்தில் ஏறு  
வதையும், கண்ணபிரான்  
வேண்டா வெறுப்பாக ரதத்தின்  
குதிரைகளைத் தட்டி விடுவதை  
யும், வீரர்கள் ரதத்தைப் பின்  
தொடர்ந்து செல்வதையும் அவ்  
விருவரும் பார்த்துக்கொண்டு  
கம்மா நின்றுார்கள்.

சத்ருக்களுடைய முகத்தில்  
கோபம் கொதித்தது. சக்கரவர்த்  
தியின் முகத்திலோ புன்னகை  
தவழ்ந்தது.

(தொடரும்)

## அருள்வாக்கு

நிறைவேறாத ஆசையின் இரண்டு உருவங்கள்  
நாம் துக்கமும் கோபமும். நம் ஆசையின் நிறை  
வேற்றத்துக்குத் தடையாக இருந்தவர்கள் நம்மை  
விடக் கீழ்ப்பட்டவர்களாக இருந்தால் அவர்களிடம்  
கோபத்தைக் காட்டுகிறோம்; அவர்கள் நமக்கு  
மேலே இருந்துவிட்டால் கோபித்துக்குக் கொள்ள  
முடியாமல் நமக்குள்ளேயே துக்கப்பட்டுக் கொண்டு  
அழுகிறோம். கோபத்தின் கெட்ட சக்தி காமத்தின்  
சக்தியைவிடப் பெரியது. இதை நளசரித்திரமான  
'நைததம்' விவக் அழகாகச் சொல்கிறது. கவி அரச  
ன் வருகிறான். அவனது சேனாதிபதிகளாகக் காம  
னும் குரோதனும் வருகிறார்கள். கட்டியக்காரன்  
இவர்களுடைய பெருமைகளைப் பாடுகிறான்.  
குரோதனைப் பற்றி அவன் என்ன பாடுகிறான்?

'காமன் புகாத இடமில்லை  
வெண்பார்கள். ஆனால்  
காமனும் புகாத ஒரு  
கோட்டை உண்டு. அந்தக்  
கோட்டைக்குள்ளும் இந்தக்  
குரோதன் ஓடி கொண்டிருக்  
கிறானாக்கும். அது எந்தக்  
கோட்டை தெரியுமா? லூர்  
வாசலுடைய இதயம்தான்'.  
என்று குரோதனின் புகழைப்  
பாடுகிறான். காமமே அந்  
யாத லூர்வாச மகிஷியும் கோபத்துக்கு ஆளானவர்  
என்று தாதுபீயம்.

நாம் இந்த மகாபாலியான குரோதனிடம்  
விரும்பவும் ஐக்கிரகையாக இருக்க வேண்டும்.  
கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தாலும் நமக்கே தெரி  
யும், யாரையும் கோபித்துக் கொண்டு சத்தம் போட  
நமக்குச் சிறிதும் யோக்கியதை இல்லை என்  
றும், யாரை நாம் கோபித்துக் கொள்கிறோமோ  
அவர்கள் செய்கிற தவறுகளை, அதைவிடப் பெரிய  
தவறுகளைக்கூட, செய்தவர் நாம் என்பதும் நம்  
அந்தராத்மாவுக்குத் தெரியும். அப்படியே நாம் தவறு  
செய்யாவிட்டாலும்கூட, அந்த மனிதன் அந்தச்  
சூழ்நிலையில் செய்த தவற்றை நாளும்கூட அந்தச்  
சூழ்நிலையில் இருந்தால் செய்திருக்கக் கூடும் என்று  
எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

குரோதன் நம்முடைய பெரிய சத்ரு. அவனை  
அண்டவிடாமல் எப்போதும் நம்மைக் காப்பாற்றிக்  
கொள்ள வேண்டும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்



சி

னி

மா

வி

ம்

ர்

சு

னி

ம்

சென்னை 'சுடம்' திரை  
பரங்கில் பகல் காட்சி  
பார்த்துவிட்டு, ஐயாக  
வெளியே வந்த இரண்டு  
இளைஞர்கள், மூன்று  
புத்தகளை மடக்கிப்  
பிடித்து, 'படம் எப்படி'  
என்றதும் கலகலப்பாக  
கனம் புருந்து கலாத்து  
விட்டது அந்த இளமைக்  
கட்டணி!

கதர்ஷன் : படத்தோட  
தலைப்பிலேயே இளமை  
நறுமயி வழிவது. படத்துக்  
கும் தலைப்புக்கும் ரொம்ப  
நெருக்கமுள்ளது என சொல்ல  
லாம். ஏனனா, திரைப  
கேரட்டாஸ் மனைவியை  
எவ்வளவு அழகு'

சீதா : தமிழகத்  
தொண்டா இந்தத் தலைப்பு  
புதுசா இருக்  
க வ ர ம் '  
ஆனால் பாலி  
வுட்லே 'ஹய  
ஆப் கே கைஸ்  
கொண்ட மாநிர்  
தீனமான, இந்த

மாநிர் விளிக்கிற' தலைப்புகள்  
நிறைய வந்துருக்கி.

காயத்ரி : எனக்கென்னவோ  
இந்தத் தலைப்பு பொண்ணுங்  
களுக்கு ரொம்ப பிடிக்கும்னு  
தோணுது.

சத்திரகு : பசங்களுக்குத்தான்  
ரொம்பப் பிடிக்கும். இந்தப் படத்

தோட தலைப்பு சாக்கா வைக்கிட்டே,  
விரும்புத பொண்ணுமிட்டே காதலைச்  
சொல்லிடலாமே.

இராஜேஸ்வரி : தலைப்பு புராணம்  
பாடிவது போதும். படத்தோட கதையைப்  
பத்திப் பேசுங்க.

கதர்ஷன் : உண்மையான காதல்  
திரைமயமா நெயிக்கும். அப்படி நெயிக்க  
வேன்னாலும் அதை பாசிட்டிலா எடுத்துக்  
கொண்டும்கிறதுதானே கதை?

காயத்ரி : இன்னும் சரிபாச் சொல்ல  
ணுமனா காதலிலே தோத்துட்டா, மத்தவங்  
களை அழிக்கிறதோ, தன்னையே அழிக்கக்  
கூடுதா தப்போ தப்புன்னு சொல்றாங்க.

சத்திரகு : இந்த மாநிர் ஒரு கனமான  
விஷயத்தை எவ்வளவு லைட்டாகச்  
சொல்லியிருக்காரா டைரக்டர். இதுக்கு நறு  
யாக வர்ற ஷாப் கேரக்டர் ரொம்பா

• சீதா, கதர்ஷன்



• சத்திரகு, காயத்ரி, இராஜேஸ்வரி



உதயிர்க்கு!

காயத்ரி :  
எக்ஸாக்டலி!  
ஷாம் கேரக்  
டர் மேலே  
நமக்கு எவ்வளவு  
மரியாதை வகுது.  
மாமா பொண்ணுக்கு  
நம்ம  
மேலே காதல்  
இல்லைவன்னு  
தெரிஞ்சதும் எத்  
தனை மசெஸ்டா  
நடத்துக்கிறார்.

இராஜேஸ்  
வரி : தன்  
னோட கேரக்  
டரை உணர்ந்து  
பண்ணியதோடு,  
கொஞ்சமும் ஓவர் ஆக்ஷன்  
இல்லாம இருக்கு. ஷாம்  
தடிப்பு.

கதர்ஷன் : வசந்த  
நல்லா வேலை வாங்கி  
யிருக்கார்ன்னு கூடச்  
சொல்லலாம்.

இராஜேஸ்வரி : ஷாருக்கு அடுத்த  
நிலை ரொம்ப இயல்பு! ஆனால் இவங்  
களுக்குக் குரல் அவ்வளவு பொருத்தமா  
யில்லைவே.

சத்துரு : படத்துவே ஸ்ஹைன் கோர்  
பண்ணினதுவே மூணாவது இடம் விவேக்

# ஏய்! நீ ரொம்ப சிழுகா இருக்கே!

குக்குதான். சலமாந்தானையே விண்ட  
ஷட்கும் விவேக்குக்கு ரொம்பதான் இல்லு!

காயத்ரி : ஏய் ஜெயா ரேவை மறந்துட்  
டினே! ஜெயா ரே மாநிரி,  
அப்பநார்மலா பிதேஷ் பன்ற  
பெண்களை, தி வாழ்க்கையிலே  
திறை பார்க்கிறோம்?

கதர்ஷன் : தினமாகவே  
அவங்க கண்கள் ரொம்ப அழகா  
இருக்கு தடிப்பும்தான். ஆனால்  
ஜெயா ரே அறிமுகமாகிற  
தொடக்கக் காட்சியிலே, ஏதோ  
ஹான்ஸ்ட் 'ஹர்ஷியல் படத்துல  
வந்த ஒரு 'ஹாட் பேப்' மாநிரி  
இயிலே இருந்தது.

இராஜேஸ்வரி : அப்பறம்  
இந்த பில்ட் அப் எல்லாம்  
அந்தக் கேரக்டருக்குப் பொருத்த  
மாத்தானே இருந்தது.

சீதா : 'ஆஹா' ராஜீவ்





கிருஷ்ணானை மறந்துட்டிருக்கேன்பா. தானையே சேர்வே லந்தாலும் அந்த 'பாரத்' கேரக்டர் மனைகல் திக்குது. பரிதாபத்துக்குப் பதிலா, ஷாழக்கு அவுஸ்மேல் வர்ற அதே கோபம் நமக்கும் வருதே!

**சந்துகு :** பாலகிருஷ்ணானைத் தொடக் கத்துவே ஆண்டி ஹிரோ மாதிரி அறிமுகப் படுத்துறாபோ. அப்போ பாதி படத்துக்கு அப்புறம் வில்லனா வரப் போறார் போல இருக்குள்ளது நாம ஒரு கணக்கு போட்டா என்வோட கணக்கு வேறென்று, வேறொரு ரியலிஸ்டிக் டச் கொடுத்து நம்ம சராசரி ரசனைவிலை மடார்வனு ஒரு அடி கொடுக்கிறார் இயக்குனர்.

**காயத்ரி :** இதுமாதிரி விஷயங்கள் வசந் தோட வித்தியாசமான இரைக்கதை அறிவு ரொம்ப கூர்மையா இருக்கிறதைக் காட்டுது.

**இராஜேஸ்வரி :** சேன்ஸ்லே மட்டும் என்ன... திறைய காட்சிகள் ரொம்ப ப்ராக்க்டிகலா, பக்கத்து வீட்டுலே நடக்கிற மாதிரி இருக்குது. அதுவேயும், ராஜீவ் கிருஷ்ணானை, அவனோட காதலி கல் யாணத்துக்கு அழைச்சிட்டுப் போறது. ரயில்லே அவன் தற்கொலை பண்ணுகிற தெல்லாய் மனைச ரொம்ப கணமாக்கிறது.

**ஜீதா :** கடைசிவரைக்கும் ராஜீவ் கிருஷ்ணா காதலியை. காட்டாமல் விட்டு விட்ட டெக்னிக் நல்ல கவிதை தயமானது. டயலாக்ஸ் ரொம்ப ரொம்ப ப்ராக்க்டிகல்.

**"நான் கரேஷன காதலிக்கிறது என்னோட அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு."**

**"அய்யப்போ அப்புறம்...?"**

**"பையன் ஏழையா பணக்காரனானு தெரிஞ்சுவிட்டு பணக்காரனா இருந்தா மட்டும் காதலி'ன்னு கண்டிஷனா சொல்லிட்டாரு."**

- வசந்



**கதர்ஷன் :** பின்னணி இசை அமைச்ச சபேஷ் முரளியை 'சபாஷ் முரளி'னு பாராட்டலாம்.

**ஜீதா :** டயுட்ஸ் எல்லாம் புதுசாவும், இளமைவாலும் இருக்கு. ஐந்து இசை வளம்பாளாருமே தேஜிட்டாங்க.

**காயத்ரி :** 'நீ இவ்வாமல் நாளில்லை' பாடலை படம் பிடிச்சிருக்கிற அந்தக் கட்டுக்கரை அழகைப் பார்த்து 'ஏம்! நீ ரொம்ப அழகா இருக்கே'னு சொல்லத் தோணுது!

**இராஜேஸ்வரி :** 'ஒரு காதல் வந்திச்சோ' பாட்டுக்கு வித்தியாசமா ஒளி அமைப்பில் ஒவ்வொரு ஸீப்ரேமையும் மாடர்ன் ஆர்ட் மாதிரி செதுக்கிவிடுகிற கோபிநாத் சினிமாட்டோகிராமி குயர்ச்சிப்பா!

**சந்துகு :** சிரியா பின்னணியில் வர்ற பாடலுக்கு இடைவிலை, ஏன் இத்தனை வங்கரா பெல்விட டான்ஸ் பிட்டைப் போட் டாங்க. வசத்துவிட்டே இதை எதிர் பார்க்கவே இல்லை.

**எல்லாணி :** ஒரு வழியா கணமாகல் பக்கம் வந்துட்டோம்.

**சந்துகு :** ஆமா. படம் முடிஞ்சதே தெரியாம எல்லோரும் சீட்டை விட்டு எழுந் திருக்காமல் உட்கார்ந்திட்டு இருந்தோம். அந்த அளவுக்கு அழுத்தமா படத்தை முடிச்சிட்டார் வசந்.

**காயத்ரி :** லோ, 'கேஷடி கண்மணி'யிலே இருந்த அந்த கவிதைத் தளம் இதுவேயும் வந்துடுச்சு இவ்வே.

**சந்துகு :** எஸ்எஸ்! சரியாச் சொன்னே. அப்போ- 'கல்வி' இந்தப் படத்துக்கு என்ன ரேட்டிங் தருவாங்கன்னு நினைக்கிறீங்க.

**கதர்ஷன் :** இன்னக்கி காதலாவே மனசொடிஞ்சு போற இளைஞர்களுடைய அதிகம். அவங்களுக்குப் புரியற மாதிரி பிரசாரமில்லாமல், ரொம்ப யூக்கிபுஸ்லா மெசேஜ் சொல்லியிருக்கிறதானாலே கண்டிப்பா அபல் ஆவரெத் கொடுப்பாங் கன்னு தோணுது.

**சந்துகு, காயத்ரி, இராஜேஸ்வரி, ஜீதா :** ஓ ஆர் எர்ட்!

• அபல் ஆவரெத்

தொகுப்பு : விஷுவல்தாசன்

படங்கள் : சன்முகம்

**Slim Fair**  
CAPSULES



'சிக்' கென்ற மேனிக்கு

**ஸ்லிம்ஃபேர்**

உடல் பருமனை குறைக்க

எளிய சித்த மருந்து



Mfg by

G.D. PHARMA, TAMILNADU.

Marketed by:

கொங்கு ஏஜன்சி  
மகோடு - 2. 00424-256674

Our Stockists:

- Devi Agencies, Adyar, Chennai.  
☎ : 4463959, Cell : 98411 - 33531.
- Anai Agencies, Erode. Ph: 251227, 257722.
- Anand Agencies, Erode-1. Ph : 259982.
- Nataraja Medical Agencies, Karur - 1. Ph : 263552.
- AKS Agencies, Trichy - 19. Ph : 740745.
- Sakthi Pharmaceuticals, Salem. Ph: 260954, 265774.

**உங்களுக்கு குழந்தை இல்லையா?**

பல வருடங்களாக குழந்தை இல்லாத தம்பதிகள் எங்கனிடம் 5 மாத சித்த மருந்து சாப்பிட்டு அழகான குழந்தை பெறலாம். இதில் சந்தேகம் இல்லை. பத்தியம் இல்லலா! பக்க விளைவுகள் இல்லை!



**ஆண்கள்**

- ★ Impotence - ஆண்கள் குறைவு
- ★ Azospermia - அத்தனும் உருதியும் இல்லாமல்
- ★ Oligospermia - அத்தனும் குறைவாக இருப்பது
- ★ Aspermia - அத்த இல்லாமல் இருப்பது
- ★ Atrophy of the testicles - விதிகள் வளர்ச்சியற்றம்

**பெண்கள்**

- ★ HypoPlastic Uterus - சிறிய அப்பை
- ★ Tubal Block - அருக்குதல் அடைப்பு
- ★ Poly Cystic Ovarian Disease - தீண்டுகள்
- ★ Immature Follicles - அருட்டைகள் வளர்ச்சியடையாதம்
- ★ Irregular Menstrues - கதறிடாய்
- ★ Menorrhoea - வெள்ளையடுத்து
- ★ Uterine Fibroid - அப்பை உட்கள்
- ★ Frequent Abortion - அடிக்கடி அருக்கிறது

மேலும் ஆண்மை மருந்து பெண்மை மருந்துகள் குழப்பாடுகளை நீக்கி மிக விரைவிலேயே குழந்தை பெற செய்வதில் இத்தியாவிலேயே எங்கள் மருத்துவமனையுடன் முதன்மையானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எங்கனிடம் மருந்து சாப்பிட்டு 5 நாட்கள் முதல் 6 வாரங்களாகும் என்பது அடைந்து ஆபீசுக்காக வரவேண்டுமே குழந்தை பெற்றுள்ளார்கள் என்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

**Dr. R. ராஜகோபால் M.B.B.S. ஸ்ரீ சந்தோஷ சித்த மருந்தகம்**

பிள்ளைகளை பல் கூடாய் அருகில், துதையாடடி, கோம்-8. 098427-451267 Cell : 98427-45153

கோம்-9 இல் : கோம்-8 மணிமுதல் திரை 5 மணி வரை. ★ ஓரறிவு அருமை

குறிப்பு : டாக்டர் அவர்கள் ஒவ்வொரு ஓரறிவு அன்றும் சென்னை,

மதுரை, திருச்சி, திருப்பூர் செல்கிறார்.

கீபோட்டோ இருக்கா அப்படின்னு கேட்டாரு. இருக்குன்னு நான் திரும்பறேன்.

“அத்தம்மா

வேட புருஷன் காவிரைப் பான் கோயிலுக்குப் போய் என்னா தெரியுமா வேண்டினாரு?”  
“என்ன வேண்டிக்கட்டார்?”

ரேவதி ஆலலாக அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துப் பேசினாள்.

“சங்கரய்யர் என்னைத் தொத்தரவு பண்ணாரு. பதிலுக்கு நீ அவரைத் தொத்தரவு பண்ணுன்னு வேண்டினாராம். உன்னுக்குள்ள இருந்த பூனை ஐயகு வெளிய வந்து, நான்தான் சங்கரன். என்னை எதுக்குக் கூப்பிட்ட அப்படின்னாராம். நான் உங்களைக் கூப்பிடலை யென்னாரு. ஏங்க மூணு நடவை சங்கரன் சங்கரன் சங்கரன்னு கத்திட்டு என்னைக் கூப்பிடலையென்னு சொல் தீங்கனே. என்ன விளையாடறீங்களை, அப்படின்னு முறைச்சாராம். பக்கத்துல இருக்கறவங்கனெல்லாம், ‘ஏங்க கத்தறீங்கனே, எதுக்குக் கத்தறீங்க நடு கோயிலில்’ அப்படின்னு கேட்க, பைத்திலம் பிடிச்சா மாநிரி ஆகிப் போச்சாம். அப்படியே கோயிலில் உட்கார்ந்துட்டாராம். அப்போ யாரோ தாண்டிப் போவவங்க, ‘சங்கரய்யர் ஏதோ விளையாடறாரு’ அப்படின்னு சொல் ஓட்டுப் போனாங்களாம். அப்போதான் ஒரு பயம். ஒரு மரியாதை வந்ததாம்.

“அப்புறம் வந்து என்லிட்ட, ‘சங்கரய்யர் இருக்காரா’ன்னு கேட்டார். மேலே ரொம்ப கூட்டமா இருக்கு. வாசல் படியெல்லாம் உட்கார்ந்துருக்காங்க. மாடிப்படியெல்லாம் ஆள் நிக்கது. இங்க வந்து உட்காருங்க பாட்டு சத்தம் கேட்கும்னு நான்தான் முற்றத்துலே சேர் பிரிச்சப் போட்டேன். அவரு அந்தப் பாட்டு சத்தம் கேட்டுட்டு அழுதுகிட்டே உட்கார்திரும்பாரு. எப்படிம்மா சங்கரய்யர்னு கேட்டாரு. உங்களுக்குச் சொன்னா மாநிரிதான் அவருக்கும் சொன்னேன்.

மாடிவேருத்து சங்கரய்யர் எட்டிப் பார்த்து நான் மேலதான் இருக்கேன். வாரும். நேராவே பார்த்துடலாம் போட்டோ எதுக்க.



அப்படின்னு கேட்கறாரு. அவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

மேலே போனா நீர் பொளக்கிற மாநிரி ஜனம் பொளந்து வழி விடுது. ஏக சும்பல் அன்னிக்கி, பொய் பக்கத்துல உட்கார்



வைச்சிட்டு 'அருணாசல சிவ... அருணாசல சிவ... அருணாசல சிவ... எல்லாஸையும் சிவ நாமம் சொல்லச் சொல்லி ராமநாமம் சொல்லச் சொல்லி, கூட ஒரு மணி நேரம்

பஜனை ஆச்சு. அப்புறம் பார்க்கலாம். பின்னாலே பேசிக்கலாம்னு லீட்டுக்கு அனுப்பிட்டாரு. லீட்டுக்குப் போனா தூங் கவே முடியலையாம். ஒரே பரபரப்பா இருந் ததாம். ராத்திரி முழக்க தூங்காத முன்னையும் பின்னையும் அலைஞ்சிட்டு மறுநாள் காத்தாலு ஒடி வந்து இனிமே நான் என் பொண்டாட்டிய மனசு நோரும்படி பண்ண மாட்டேன்னு சத்தியம் பண்ணி இன்ஸிய வளரக்கும் அந்தச் சத்தியத்தைக் காப்பாத திக்கிட்டிருக்காரு. ரொம்ப தல்லா இருக் காங்க. அத்தம்மா இன்னும் பூ தொடுத்து கொடுக்கறதை நிறுத்தவேயில்லை. அந்த ஐயகு வாரத்துக்கு ஒரு ஒருதரம் வந்து சலிக்கிறமை மத்தியானம் மேல்மாடி, இரண்டாவது மாடி, எல்லாத்தையும் ஒட்டடை அடிச்சிட்டு சுத்தம் பண்ணிட்டுத் தான் போலாங்க. எதுக்கு சிரமப் படறீங்கன்னு கேட்பேன். என் மனைசு சுத்தம் பண்ணாங்க; அவர் லீட்டை நான் சுத்தம் பண்ணக் கூடாதா அப் படின்னு கேட்கறாரு. பண்ணுங்க னன்னு லீட்டுட்டேன். இந்த மாதிரி இன்னும் பலது."

"ஹா... நான் போய் கேட்கலாமே."

ரேவதி ஆவலானாள். அந்தப் பெண்மணி சொல்வதை முழுவதும் நம்பினாள்.

ஆனால், ராதாவிடுஷ னனுக்கு முழு நம்பிக்கை வரவில்லை.

என்ன வேண்டுவது, எதற்கு வேண்டுவது. ஏன் இவரை வேண்ட வேண்டும்?

எனக்கும் கடவுளுக்கும் இடையே இன்னொரு ஆள் எதற்கு? நான் காலினாம்பாண வேண்டிக் கொள்கிறேன். அல்லது எனக்கும் உறையும் இறைவனை வேண்டிக்கொள்கிறேன். எனக்கு பலம் தூ என்று வேண்டிக்கொள்கிறேன். எனக்குத் தீர்வு தூ என்று கேட்கிறேன். இதில் இன்னொரு ஆள் எதற்கு? சங்கரய்யர் என்ன உதவி? சங்கரய்யரால்தான் நான் மேலுக்கு வர முடியுமென்றால் என்னுடைய பலம் எதற்கு? இத்தனை நான் நானும் பூனாவு செய்து வந்தேனே அது அர்த்தமற்றதா? சங்கரரைப் பார்க்க வேண்டுமா, வேண்டாமா?

அவர் மறுபடியும் யோசித்தார்.

“யாராவது அப்பாவைப் பார்க்க உட்கார்ந்துண்டிருக்கானா?”

இருபது வயதில் பெண் ஒன்று வந்து அந்த வீட்டுக்காரம்மாணைக் கேட்டது.

“ஆமாம், இவங்க இரண்டு போ இருக்காங்க.”

“இப்போ வர வேண்டாம், இன்னொரு சமயம் பார்த்துக்கொம்மாறு அப்பா சொல்லிட்டா.”

அந்தப் பேச்சு ராதாவிருஷணன் முகத்தில் அடித்தாற்போல் இருந்தது. மெல்லிய போடம் வந்தது.

ரேவதி பயத்தான.

அந்த வாக்ஷியம் உட்கொள் எரிச்சலூட்டியது. இப்போது வர வேண்டாம். பிற்பாடு வா என்று புறக்கணிப்பது மிக அயமான கரமான விஷயமாக இருந்தது. சட்டென்று ஒரு போபம் பொங்கியது.

என்ன பெரிய சங்கரன், என்ன பெரிய பூனா, மாடிக்குப் போய் நின்று, என்னடா

இப்போ கூப்பிட மாட்டியா அத்தனைப் பெரிய கித்தாப்பா என்று வார்த்தை கேட்டு விடலாம் என்று மடபடப்பு வந்தது.

எத்தனைப் பேரை ராதாவிருஷணன் அதிகாரம் செய்திருக்கிறார், எவ்வளவு காரியங்கள் சாதித்திருக்கிறார், தெருவில் நடந்தால் மதமாச்சாரியம் இவ்வாமல் எத்தனை பேர் அவருக்கு வணக்கம் சொல்லுகிறார்கள், கவ்யான சினை என்றால் எத்தனைக் கல்யாணப் பத்திரிகை வந்து வந்து குவிக்கிறது, வார் எங்கே பார்த்தோம், எதற்கு என்ற திணைவேலிய்கலை, ஆயினும் உங்களை துண்டாகத் தெரியும், நீங்கள் திருமணத்திற்கு வந்து ஆசிரீஸாதம் செய்ய வேண்டும், நீங்கள் எப்போது வருகிறீர்கள்? நீங்கள் வருகிறீர்களா அல்லது நான் வண்டி அனுப்பப்படுமா என்றெல்லாம் கெடுக்கிறவர்கள் எத்தனை பேர்?

இப்படி சர்வசாதாரணமாக, இப்போ மூது வேண்டாம், இன்னொரு சமயம் வரலாம் என்று சொல்கிறாரே, என்ன திடீர்.

உள்ளுக்குள் கோபம் பொங்கிக் கொண்டு குக்கும்பொழுதே இன்னொரு சித்தனையும் தோன்றியது.

இங்கு வந்தது எனக்காக, நானாக, அவருக்காக அல்ல. அவர் இங்கு அழைக்கவும் இல்லை. அழைத்துவிட்டு வெளியே போ என்று சொல்லவும் இல்லை. நாமாகத் தேடிவந்தபோது, எத்தனை முன் அனுமதியுமின்றி அவர் வீட்டை அனுசரிப்போது இப்போது வேண்டாம், அப்புறம் வா என்று சொல்லுகிறார், அப்புறம் வா என்று சொல்லுகிறாரே இதற்காகவாவது நன்றி சொல்ல வேண்டும். ‘இங்கு என்ன வேலை, வெளியே போ’ என்று சொல்லலாம் மிக மரியாதையாக நடத்தியிருக்கிறாரே இதற்காக நாம் வணக்கம் சொல்ல வேண்டும்.

எப்படிக் கோபப்பட்டாரோ ராதாவிருஷணன் அப்படியே அமைதியானார்.

ரேவதிக்கு அந்தக் கட்டளை திணைப்பாக இருந்தது.

எப்படித் தெரிந்தது நாம் வந்தது.

“இங்கே நாங்க வந்திருக்கோம்மாறு எப்படியாவது சொல்லி அனுப்பிவிடுவானா?”

“இல்லீங்கனே, ஆனா, அவருக்குத் தெரியும்”

“நாங்க னை கால் கழுவுற சத்தம் கேட்டுட்டு அவரைத் தேடி வந்தா திணைச்



“ஆறெழுத்தில் பெயர் இருந்தால் நான் நல்லது என்று ஜோதிடர் சொல்லிட்டாரு!”

“அதுக்காக எல்லாம்மீது உன் பெயரை நீட்டித் தொலைக்கணுமா என்ன?”

- உ. ஜனார்தன்

சுக்கிரீடீசுப்பாரா?

"இவ்வீங்க. எங்க வீட்டுக்கு வரவங்கனும்  
கை கால் கழுவி உள்ள வந்து உட்கார்வங்க  
தான். எங்க வீட்டுக்காரரும், கைகால் கழு  
விக்கிட்டுதான் வருவாரு. வரபோத துணை  
எங்க வீட்டையும் இருக்கத்தான் செய்யும்.  
அவரைப் பார்க்க வந்திருக்கேங்கன்னு  
அவருக்கு எப்படியோ தெரிஞ்சுடும். எதுனா  
இப்படித்தான் சொல்லி அனுப்புலாரு"

"ஏன் வேணாமன்னு சொல்லிட்டாரு?  
நாங்க ஏதாவது தப்பான ஆளுங்கன்னு  
தீர்மானிக்கட்டாரா?"

"சே...சே... அப்படியெல்லாம் இருக்க  
காதுங்க. அப்புறம் வாங்கன்னுதானே  
சொல்லி அனுப்பியிருக்காங்க. தப்பான  
ஆனா இருந்தா இங்க நடக்கறதே வேறே"

"என்ன நடக்கும்?"

"ஐயாவே திபுதிபுன்னு கீழ இறங்கி வரு  
வாரு. வெளியே போடா. உள்ளை  
எவண்டா கூப்பிட்டான். இங்க வெளிய  
போய் உள் வேலைவைக்க காண்பி. இங்க  
உள்ளே வராத அப்படிள்ளுவாரு சொம்ப  
பெரிய ஆளுங்களைக் கூட வீரட்டி  
அனுப்பியிருக்காரு"

"பெரிய ஆளுங்கன்னா"

ராதாவிருக்கான் மிக ஆவலாகக்  
கேட்டார்.

"நம்ம பெட்டையிலே ஒரு பிண்டா. அவன்  
எதுக்கோ ஐயானைப் பார்க்கன்னு  
வந்தான். இந்த வீட்டுப் படியேறினா ரத்தம்  
க்கி செத்துப் போய்டுவேன்னாரு அவன்  
பேராத இறங்கி வெளிய போயிட்டான்"

"ஒன்னும் பண்ணலையா?"

"முந்தி வெளிநிப் போச்சு. ஏன் என்  
மேல இவ்வோ கோவமா இருக்கிங்கன்னு  
படியிறங்கி தெருவுல நின்று திருப்பிக்  
கேட்டான். நான் கோவமா இல்லையடா.  
கடவுள் உள் பேர்ல கோவமாயிருக்காருன்னு  
சொல்லிட்டார். அப்புறம் அவன் பேச்சைக்  
காணோம் அப்படியே தலை தொங்கி கால  
வந்ததுகூட மறந்து போயி தெருவோரமா  
நடந்துபோயிட்டான்"

"சங்கரன் யாரு? சித்த புகழாரா. என்னி  
யாகியா, குறி சொல்றவரா. இல்ல சாலை  
திரிசனா?"

"எனக்குத் தெரியவைங்கனே. தீங்கதான்  
பார்த்துச் சொல்லணும்"

அந்த அம்மான் முகத்தைச் சாதாரணமாக  
வைத்துக்கொண்டு பேசினான். இருந்தாலும்  
அவன் கண்ணோரம் கெலி இருந்தது.



"நம்ம ஏரியா இன்னப்பெட்டர் திரு  
டனாய் பிடிப்பாருக்கிற நம்பிக்கை எனக்  
குப் போய்டுச்சு!"

"ஏன்?"

"திருடனாய்ப் பார்த்து திருத்த வீட்  
டைய திருட்டை ஒழிக்க முடியாது"ன்னு சத்  
தமா படிட்டுத் திரியறாருன்னா பார்த்  
துக்கோ!"

- வி. சிதா முருகன்

"ஏன், எங்களைப் பார்க்க முடியாது"  
என்று ரேவதி கேட்க சட்டென்று ராதா  
விருக்கான் அவனைக் கையமர்த்தினார்.  
வேண்டாம் என்று சொன்னார்.

"அப்போ நங்க வரோம்" என்று கை  
கூப்பினார்.

எதற்கு இப்படியொரு வேதனை. நான்  
யாரிடமோ கையேத்துவதால் இன்னும் என்  
வேதனை அதிகரிக்குமே தவிர குறையாது.  
நாம் சங்கரனிடம் வந்து எந்தத் தீர்வும்  
காணப்போவதில்லை. கான் வேண்டும்  
என்று எவா திர்பந்தித்தாலும் அது அவசிய  
மில்லை. இந்தத் துக்கத்தை ஏற்றுப் பழகிக்  
கொள்ள நான் முயற்சிக்க வேண்டுமே தவிர  
எப்படியெனும் எங்கேனும் எவராலேனும்  
தீரத்து விடலாம் என்ற எண்ணத்தில் நான்  
வரவே கூடாது என்று உள்ளுக்குள் சங்  
கரனே ஏதப்பட்டது மெல்ல படியிறங்கினார்.

ஏனோ சட்டென்று தாசம் அதிக  
மிருத்தது. அந்தப் பெண்மணியிடம் போய்  
தன்னார் கேட்கலாமா என்று யோசித்  
தார்.

வேண்டாம். அவர்கள் வீட்டில் குளிர்ப்  
பெட்டி இல்லை எனக்கு குளிர்ப்பெட்டியில்  
வைத்த தீர்தான் சரியாக வரும். நேரே  
எதிர்த்தைக்குப் போனார்.

"ஐ... வாட்டர் இருக்கா?" என்று  
வினவினார்.

"இப்போதாங்க கொடுத்தேன்" என்று  
சொன்னார்.

"சரி, கூப்டரிங்க ஏதாவது இருக்கா?"



"இருக்குங்களை"

அவர் நிறந்து இரண்டு மூன்று காட் டினார். இரண்டு ஆரஞ்சு உடைக்கச் சொன்னார்.

"எனக்கு வேண்டாமே."

ரேவதி மறுத்தாள்.

"பரவாலில்லை சரப்பிடு."

அந்தக் குளிர்பானம் அந்த நேரத்திற்கு மிக இதமாக இருந்தது. உறிஞ்சிக் குடிக்கக் குடிக்க உடம்பு முழுவதும் குளுமை பர வியது. கண் செருகியது.

உறிஞ்சிக் குடிப்பதைவிட உயரத் தூக்கிக் குடிப்பது நல்லது என்று திடீரென்று



WELCOME TO MOSCOW,  
PRESIDENT BUSH!

**ஆஷா**

தீவிரவாதிகளை ஒடுக்கவும், வல்லரசு நாடுகள் அணு ஆயுதத்தை உபயோகிக்கக் கூடாது என்பதை வலியுறுத்தவும், அண்மையில் ஜார்ஜ் புஷ்வும், புட்டினும் ரஷ்யாவில் அமைதி ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டனர். அப் போது - ஜார்ஜ் புஷனை வரவேற்பதற்காக பல ஆண்டுகளுக்கு முன் குருஷேஷ்வம், திக்ஷாம் இருந்த இந்த பழைய படத் தைப் பிரம்மாண்டமான எலக்ட்ரானிக் போஸ்டர்களாக மாற்றி அமைத்து வரவேற்பு தந்தது பெய்சி நிறு வணம்.

- பாரீஸ் பார்த்தனாரதி

பட்டது. பாதி இருக்கும்போது அந்தக் குளிர்பானத்தை உயரத் தூக்கிக் குடிக்க முற்படும் போது அந்த வீட்டு மாடியில் யாரோ தான்வைத்து பேர் நின்று அவரை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. மூன்று ஆண்டுகளும், ஒரு பெண்மணியும் இருந்தார்கள். அந்த ஆண்டுகளெல்லாம்

மத்திய வயதை அடைந்தவர்களாக இருந்தார்கள். அந்தப் பெண்மணியும் நார்பது வயதுக்குரியவளாக இருந்தாள். அவர்கள் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அதுதான் சங்கரன் வீடு. ஆனால் அங்கு சங்கரன் யார்?

அவர் அவர்களையே வினோதமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"மூர்த்தி வாங்க வேண்டாம்"

மேலிருந்து அந்தப் பெண்மணி குரல் கொடுத்தாள்.

கடைவிலுள்ளவன் சுற்றுக் குளிந்து மேல்மாடியைப் பார்த்துவிட்டு சரிங்க என்று சொன்னார்.

ராதாவிருஷ்ணன் வினோதமாக அந்தக் கடைக்காரனைப் பார்த்தார்.

"உங்களுக்குத்தான் சொல்றாங்க."

"என்ன சொல்றாங்க."

"கூப்படி ரிங்கு+க்குக் கூக வாங்க வேண்டாம்னு சொல்றாங்க"

"ஏம்பா...?"

"தெரியவைங்கனே. ஐயா, வாங்க வேண்டாம்னு சொல்லிட்டா வாங்க வேணாம்தான்."

"நான்தான்னப்பா உங்கிட்ட வாங்கினேன். அவங்க எப்படிப்பா கூக கொடுக்கலாம்?"

"அது தெரியாதுங்க. ஐயா, உங்கிட்ட கூக வாங்க வேணாம்தான் சொல்லிட்டாரு."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாதுப்பா. இந்தக் காணசப் பீடி. ஒண்ணு பன்னிரண்டு ரூபாய், இத்தா இருவந்தி நாறு ரூபாய்."

சில்லாளரை என்னி வைத்தார்.

மூர்த்தி மறுபடியும் நிமிர்ந்து மாடியைப் பார்த்தான்.

"வாங்க வேணாம்னு சொல்றாங்க"

"நான் கொடுப்பேன்னு சொல்லப்பா. நான் குடிச்சதுக்கு அவங்க கூக கொடுக்கக் கூடாது."

"வேணாங்க. அப்படிப் பண்ணாதிங்க. சங்கரன் ஐயா ஏதாவது செய்தா சரிவாத் தான் செய்வாரு. அவரு உங்கக்ிட்ட கூக வாங்க வேண்டாம்னா காரணம் இருக்கும். முரட்டுத்தனம் பண்ணாதிங்க."

இரண்டு பேரையும் மாறி மாறி பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரேவதி சட்டென்று அமைதியானார்.

"வேண்டாம். கூக தர வேண்டாம்"

அவர் வைத்த காசை அவன் எடுத்துக் கொண்டு தன் கையில் எழுட்டி வைத்துக்

கொண்டார்.

"வாங்க, ரொம்ப வேலைகளைச் செய்து நன்றாகப் போனார்."

"உனக்கு அறிவே இல்லாமல் ரேவதி அதுதான் தெரிவிக்கக்கே. இதை நடுரோட்டில் வேண்டுமென்று சொல்லுமா" என்றார்.

"ஏன், இந்த மாதிரி பண்ணே?"

"தீங்க தெவையில்லாமல் ஒரு சண்டைக்குப் போற மாதிரி என்ருப் பட்டுது. உங்களுக்கு என்னவோ கஷ்டம். ஏதோ வேதனை. அதை மத்தவா காது கொடுத்துக் கேட்கவில்லையா உங்களுக்குக் கோவம் வரும் அவங்களுக்குக் காது கொடுத்துக் கேட்காத திறகு ஏதாவது காரணம் இருக்கும். இத்தனை பேர், சிறு வீட்டு அம்மா, எதிர்ப்பு கடைக்காரன் எல்லாரும் மரியாதையா நடத்தறவானா தீங்க வேணும்மே அய்யமரி யாதையா பண்ணா அது தேவையில்லாத விஷயம்னு தோணிந்து. இந்தச் சங்கரனைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டிருக்கேன்."

"எங்கிட்ட சொல்லவே இல்லையே."

"இப்போதான் ஞாபகம் வந்தது. அல்லா சங்கரனா எங்கிட்ட சொல்லலை. ஐயுறு- ஐயுறன்னு சொன்னாங்க. நான் யாரோ சிவாச்சாரியார் இல்லை. கவுடிகம்னு நினைக்கட்டேன். இப்போதான் புரியறது ஏம்பா... அந்த சங்கரன் ஐயர் படம் இருக்கா" மிகுதுவாக ரேவதி கடைக் காரனைக் கேட்டாள்.

அந்த கடைக்காரன் வந்திருந்த வாடிக் கைபாளர்களைக் கவனித்துவிட்டு ஒரு நோட்டுப்புத்தகம் திறந்து அதன் நடுவே மடித்து வைத்திருந்த ஒரு பழைய அச்சிட்ட பேப்பரை அவனிடம் நீட்டினான்.

உலக நவன் பொருட்டு தோமம், நாமாவளி என்று யோட்டிருந்தது. கூட்டுப் பிரார்த்தனை பற்றி விவரித்திருந்தது. மேலே உச்சியில் அம்பாள் படம் அதற்கு நேர்க் கிழே அவருடைய படம் நீல நிறத்தில் சற்று குழப்பமாக அச்சிடப்பட்டிருந்தது. தீண்டினை, கழுத்துப் பின்னே பிரித்துவிடப் பட்டிருந்தது. நெற்றியில் சூரியமம், விழி வெள்ளையும், கழுப்பும் கவத்த தாடி. தோளில் தூண்டு, கழுத்தில் மணியாலையை. சற்றுப் பழுதான உடம்பு என்று தோணியப் பார்த்தே தெரிந்து கொண்ட முடித்தது.

"நானே வைக்கவிட்டுமாய்டு..."

ரேவதி ஆவலாகக் கேட்டாள்.

அவள் ஆவையைச் சற்று கேலியாக ராநாடுகளுக்கான கவனித்தார்.



"உன் வீட்டில் இருக்கற அச்சிட்டதை எல்லாம் கொஞ்சம் வரிசைப்படுத்திச் சொல்லுங்கள்!"

"எதுக்கு?"

"உன் வீட்டை எதை இரவல் வாங்க வந்தேன்னு மறத்துடுங்க"



"தலைவருக்கு உலக அறிவே இல்லை!"

"என்னக்க?"

"கூலி கொடுத்துப் பாதி வீட்டில்லே எழுத்து வெளியே போனவங்க மேலே லுக்கவோர் தீதிமன்றத்துலே புகார் கொடுக்க முடியுமாறு கேட்கறார்!"

- அம்பை தேவா

"வைக்கவோங்கல்லா, உங்களுக்குத்தான்" என்று கடைக்காரன் மிகப் பெரிய பொக் கிஷத்தைத் தானம் கொடுப்பது போல கம்பிரமாகக் கொடுத்தான்.

ரேவதி அதை வாங்கி மடித்து ஸ்கைல் வைத்துக் கொண்டு வீடு தோக்கி நடந்தாள். ராநாடுகளுக்கான பின்பொடந்தார்.

(தொடரும்)



...கொண்டேன்...

கறுத்தி, லாசபாடி, அமுது, அடம்பிடித்து, ஒரே ரகஸன். "ஒரு லார் தாதாக்களைப் போல் எங்களை மிரட்டினார்; 'குழந்தைகள்' என்ற பட்டத்தைச் சுமந்ததால் எங்களால் அடிக்கவும் முடியவில்லை" என்று சொந்து கொண்டது காவல்துறை. அந்தப் பக்கம் வந்த ஒன்றிரண்டு எம்.எல்.ஏ.க்களையும் ஒரு மத்திரியையும் கூட கோஷம் போட்டுத் திருப்பி அனுப்பி விட்டனர். மாசம் ஐந்து ரூபாய் ஃபீஸ் கட்டிக் கொண்டு, ஹாய்யாக காற்று வாங்கியவர்களை, பெற்றோரின் வருவாய் அடிப்படையில், மாதம் நூறோ (ரூ.100) 1 லட்சம்), இரு நூறோ (1.2 லட்சம்), அதிக பட்சம் முத்தூறோ கூட்ட வேண்டும் என்றால், கொதித்தெழாமல் என்ன செய்வார்கள்? ஈஸி ரூமில், கிரேக்க விநியோகக் கூடகாரர் திருத்த விவரம் ராஜ் தேவ்முக, எடுத்த முடிவை மறு பரிசீலனை செய்வதாகச் சொல்கிறார்!



"16 வயசுக்கு மேலே 'அடல்ட்' என்று விட்டால் நன்றாயிருக்கும்" என்று புலம்புவது, வேரட்டு வேட்கையாலும் அரசியல் வாதிகளால்; சமூகத்தில் வேரட்டு போடுபவர்களைத் தேட்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் காவல் துறையினர்தான். இந்த ஸ்கூல் பசங்களெல்லாம் அவர்களை இந்த ஆட்டம் ஆட்டி வைத்து விட்டனா? ஆசாந் மைதானம்குடிக் கூடியிருந்த 5000 சொச்ச செகண்டரி பள்ளிக் குழந்தைகள், பெற்றோருடனும் மச்சர்களுடனும் சேர்ந்து, ஸ்கூல் ஃபீஸ் அதிகரிப்பை எதிர்த்து நடத்திய ஐந்து மணி நேரப் போராட்டத்தில் மும்பையின் போக்குவரத்தே ஸ்தம்பித்தது. போலீசார் என்ன சொல்லியும் கேளாமல், மாணவர்கள் காவல் துறையினரையே சவாஸ்விட்டு, தங்கள் பெற்றோரைக் கைது செய்தால் காவலம் வெடிக்கும் என்று அச்ச

கருத்து தெரிவிப்பது இன்ன

விஷயத்துக்குத்தான் என்ற விவஸ்தையே. வரவர இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே? லார்ட்ஸில் இந்தியா வெற்றி பெற்றதும், செனரல் கங்குலி தன் ஜூனியைக் கழற்றி, காற்றில் கற்றினாரா? மெடல்கள் அலங்கரித்த அந்த வெற்றுவீதி மார்க்பைக் கண்டு மும்பைப் பெண்கள் மயங்கினார்கள் என்று கன அக்கறையாக ஓர் ஆய்வு! அதுவும் பிரபல ஆங்கில இண்சரியில்! கோரியோகிராஃபர் சங்கீதா சோப்ரா, மெடல்மாஸை அணி மார்க்பினைச் சரியாகப் பார்க்கவில்லை என்பதற்கு, "என்ன இருந்தாலும் கிரிக்கெட் காப்டன் ஆயிற்றே? ஒரு மரியாதைதான்" என்பதற்கு!

பிரபல மாடலும், நடிகையுமான



நபானிகா ஷர்மா, "சௌரவ்வுக்குப் பிறதிக் கொள்ளும்படியான 'பாடி' இவ்வைதான்! இருந்தாலும், வினாடி தேர வெத்தி மதர்ப்பில் உணர்ச்சி வசப்பட்டுவிட்டார். அது தவறாகத் தெரியவில்லை" என்றார். ஆனால், பத்திரிகைத் துறையில் பழம் சாப் பிட்டுக் கொண்ட போட்ட ஷோபாபே, "இது நன்றாக யோசித்து, திட்டமிடப்பட்ட செ செய்யப்பட்ட செயல்தான்! இங்கி வாந்து வெத்தி பெற்றபோது, இங்கிலிஷ் ஆல்ரவுண்டர் ஆண்டுக்கு சிபினிஸ்டாசிப் இப்படித்தானே பிறதிக் கொண்டார்?

பாலும் சாப்பிட்டு கொழுமொழுத்திருந்த 'ஷுத்தா முகி' மூன்று வருடங்களாக, அழகிப் போட்டி, ஹீரோவின் சான்ஸ் என்று வெத்த காய்கறியும் வேகாத பழமுமாய் உண்டு 'ஷுத்தா முகி'யாக மாற, உடம்பு ஏழு கிலோ எடைபுடன் 'முகியிமான கால்ஷியம் சத்தையும் இழத்தது. அதனால், சிவன கறுக் கலக்கே, இடது கையில் 'மல்டிபிள் காம்ப் பவுண்ட் சிப்ராக்கர்' 'பெரிய எலும்பு முறிவு சர்ஜனான பெரியப்பா முகி, 'பட்டினி கிடத்த தன் பயணைப் பார்த்தாயா?' என்று கோபிக்கிறார். "இனம் பெண்கள் கரணா பிண்ண வென்று உயட்டிங் செய்வது அபாய கரமானது" என்றொரி டாக்டர் யோரா. இடைபுறவைக் காட்டிலும் 'எடை' அழகு?

- ஜெயபூ ராஜ்

**ஷுத்தா முகி**

அதற்குப் பதிலடிதான் இது: ஆனாலும் உடனடிப் பொருத்தவரையில்... ஸாரி டாக்ஸிங்... நீ இன்னும் உழைக்கணும்ப்பா" என்று விட்டார். போகிற போக கைப் பார்த்தால், 'வெத் துடம்பு வீரர்' கல்மான் காணுக்கு, ஸ்போர்ட்ஸ் சிபிலிடிஸ் எக்ஸ்சைக்க போட்டி முனைக்கும் போலிருக்கிறதே?

**போட்டி முனைக்கும் போலிருக்** கிறதே என்ற பயத்தில் தான் நடிகைகள் கொணைப்பட்டினி கிடத் தாவது உடவழகைக் சாப் பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் "தயவு செய்து 'கிராஷ் உயட்டிங்' எல்லாம் செய்வாதீர்கள். ஒல்விதான் அழகு என்பது உண்மையல்ல. உடல் நலனைக் காட்டிலும் உடல் அழகு முக்கியமல்ல" என்று கதறுகிறார் ஷுத்தா முகி! ஆறு பரோட்டாக்களும், பாதாம்



**மும்பை மசாலா**

## காதில் விழுந்தவை



• விடுதலை உத்தரவும்...

● 'போடா' சட்டத்தின் அடிப்படையில் அவரோ மீது தடவடிக்கை எடுத்தது. "ராஜகுரு" வுக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும், எந்தவிதமான மனித சத்ததடைதடும் வெளிப் படுத்தாமல் அமைதி காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பல நிருபர்கள் அவரைப் பேட்டி காண முயன்றும் யாரையும் அவர் சந்திக்க விரும்பவில்லை. சம்பந்தில் வடநாட்டு மனித நிருபர் ஒருவர் காமிராவுடன் பெரியார் திடலுக்குப் போய், உதவியாளர்கள் தடுத்தும் கேளாமல் அவரின் அறைக்குள்ளே நுழைந்து விட்டாராம். "யார் நீங்கள்? யாரைக் கேட்டு உள்ளே வந்தீர்கள்? அத்துமீறி நுழைந்தீர்கள் என்று போலீஸில் பிடித்துக் கொடுத்து

சத்தோஷத்தில் இருக்கிறார் இவர்கோவன். காவிரியின் சம்பந்திய வரலாற்றில் அவ்வளவு பெரிய கட்டம் வந்ததில்லையாம். தமக்கா இணைப்புக்குப் பிறகு நீடிக்கிறோமோ இல்லையோ என்பதைப் பற்றிக் கூட கவலைப்படாமல் சூட்டோடு சூடாக வாழப்பாடி, யார் மீது பாய்ந்து விட்டார் இனங்கோவன். "நீக்கப் பட்ட கட்சிப் பிரமுகர் சத்திராஜா ஜனாரத்தன் தடத்திய காமராஜ் நூற்றாண்டு விழா கூட்டத்தில் கூத்து கொண்டதற்காகவும் கர்நாடக காவிரல் அரசை டிஸ்பயிஸ் செய்த வேண்டும் என்று பேசியதற்காகவும், "உங்கள் மீது ஏன் தடவடிக்கை எடுக்கக்கூடாது?" என்று வேளாகரன் பேரட்டமன் விட்டார் வாழப்பாடி மீது. நீண்டும் "கல்கலா" காவிரல் ஆகிவிட்டது. "வாழப்பாடி கட்டுச்சாத்தத்துக்குள் உள்ள பெருச்சாணி போனவரவர். வெறும் 33 பேருடன் தில்லிக்குச் சென்று காவிரலில் மண்ணிப்புக் கடிதம் கொடுத்து இணைத்தவர். இப்போது தேவையில்லாமல் இனங்கோவனை எதிர்த்து பாலிடிக்கன் செய்கிறார்" என்று சொல்கிறார், மாவட்ட காவிரல் தலைவர் ஒருவர். காமராஜ் நூற்றாண்டு விழாஸையே ஒன்றாகக் கொண்டாட முடியாத இவர்கள் அனைவரும் "காமராஜர் ஆட்சியை எப்படி கொண்டு வரப் போகிறார்களோ?" என்று விவகிறார்கள் மக்கள்.

# பெரிசரிசிய ஜெயவர்தன!

"விடுவென்" என்று புயலென அவர் மீது பாய்ந்து விட்டாராம் 'மணி'யார். 'விட்டால் போதும்' என்று ஒடிவெ வந்து விட்டாராம் நிருபர். இதற்கிடையில் அவரது கோபத்தைப் புரிந்துகொண்ட அம்மா, சாந்தப்படுத்தும் விதமாக அவருக்கு ஏதாவது பொறுப்பு கொடுக்கலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம்.

● விடுதலையில் வெற்றிகரமாக காமராஜ் நூற்றாண்டு விழாஸைக் கொண்டாடிவிட்டு வந்த

● இப்போதெல்லாம் கோட்டையில் அம்மா, பத்திரிகையாளர்களைச் சந்திப்பதென்பது ஒரு பேராசிரியர் வகுப்பெடுக்கும் கலாசாரி அறை அனுபவத்தைத் தான் நினைவு படுத்துகிறது என்கிறார்கள் கோட்டையை கலா செய்யும் சேவியா நிருபர்கள் "முதல்வர் சொல்வதை எழுதிக் கொள்ளுங்கள்" சங்கடப்படுத்தும் கேள்விகள் வேண்டாமோ" என்று 'அன்புடன்' நிருபர்கள் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். எதிர்க்கட்சி சார்பான பத்திரிகை நிருபர்கள் கூட சில பல வசதிகளுக்காக கேள்வி எதுவும் கேட்காமலே நழுவி விடுகிறார்களாம்.

— சஞ்சயன்



அப்துல் கலாம்

மும்பை, மௌனிகா

லிபோனி...

இவங்களுக்கெல்லாம் என்னவாம்?

அடுத்த பக்கம்  
இவங்க சம்பந்தப்பட்ட...

ஜோக்ஸ் வந்திருக்கே!





"உங்க ஸ்பைன் பிளாஸ்டிக்ஸ்தான் ஸர்."  
 "சந்த ஸ்பைன் சொலீங்க?"  
 "தனவாருது இவ்வளவு தீவிர ஸ்பைன்  
 சிகுக்கியே, எட்டும் பங்காளிக்கையவாண்டு  
 கேட்டதுக்கு. இது 'கொம் கண்டம்  
 அப்பி'னு சொல்தானே!"  
 - சிவாஜி வி.ரெவதி



"என்னது. இந்தப்பா 'அழகு'ன்னு  
 வாழ்வா? வாழ்வா'னு சொல்லி  
 விருக்கங்க...?"  
 "வெகா சிபிஸ் நடிகையாச்சே  
 ஸார்!"



"...நாடு முன்னோறாதத்துக்குக்  
 காரணம் அரசாங்கமா, பொது  
 மக்களா'ன்கிற பட்டிகைந்தத்தில்  
 'பொது மக்களா'ன்னு தீய்பு சொல்  
 விட்டாக்களாமே, திபயமா?"  
 "பிள்ளே, பட்டிகைந்தத்துக்கு  
 ஏதெட்டுப் பேர் கூட ஸ்ரேஷ்டமா  
 கடுப்பா இருக்காதா!"  
 - உ. ஸஜாஜி



"அந்த நடிகை, ஆரம்ப காலத்தில்  
 கெஞ்சிய நடிகை வெட்டியிருக்கும்னு  
 சொல்லி மறுத்துக்கிட்டிருந்தாங்க."  
 "இப்ப?"  
 "அவங்க கெஞ்சிய நடிகைறென்று  
 சொன்னா, கூடாட்டே சி. பேரென்ன  
 வெட்டியிருக்கிறாங்க."  
 - சபாப் பெ. ஸஜாஜி



அறையில் நிலவிய மௌனம் அசாதாரணமானதாக இருந்தது. அதைக் கலைக்கும் துணிவு யாருக்கும் இல்லாததுபோன்ற ஒரு சங்கடம் அழுத்திற்று. தான் நிலைமை யைத் தவறாகக் கையாண்டுவிட்டதாக விவேக்கிற்கு தன் மீத எரிச்சல் ஏற்பட்டது. ஒரு சொந்தப் பந்தயத்தில் தனக்கு வெற்றி விட்டி விட்டதான பாவனை யுடன் அமர்ந்திருந்த சரவணனின் கழுத்தைப் பிடித்து அறைய விட்டு வெளியேற்றினான் என்று என்று கைகள் பரபரத்தன. ராஜாவின் கன்னத்தில் இரண்டு வைத்தால் ஒன்றும் தப்பில்லை என்று ஆத்திரம் வந்தது. சில வருட ரூபகம் நழுவிப் போனால் ஒரு மனிதனின் பாததிரத்தன்மையே மாறிப் போய் விடும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. ராஜா, இன்னமும் தலையசைத்துக் கொண்டிருந்தான். என்னால் தம்ப முடியாது. அவன் தோளை உலுக்க வேண்டும் போல இருந்தது. டேய் திணறு படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லையாணால், நான் சொல்கிறேன், உங்களைப் பற்றி மனிதர்களில் திரும்பச் சட்டங்களை எதிர்த்து, அளவ நில ஆதிக்க அர்த்தங்கள் கொண்டவை என்று உறுதியாகச் சொன்னவர். ஒரு கவிதை துண்டில் கையெழுத்துப் போடுவதால் மட்டுமே இருவர் பரஸ்பர நம்பிக்கையுடன் வாழ்வதற்கு உத்தரவாதம் என்பதும் எனக்கு அருவருப்பைத் தருகிறது என்றவர்.

## வாய்ப்பு

“என் பிரியத்திற்குச் சட்டத்தின் முத்திரை வேண்டாம், தேங்கு பூ”  
“அந்த முத்திரையைக் கொண்டா”

என்ற சரவணனின் மகன், இப்போது இங்கு உட்கார்ந்திருப்பவன். இவனுக்குச் சில வருடத்து நினைவுதான் போய்விட்டதே தவிர, மூளை இயங்குகிறது. சரவணனும் டாக்டரும் இவ்வாறும் இருந்திருந்தால் இவனை வழிக்குக் கொண்டு வந்திருக்க



முடியும். ஆனால் இது மருத்துவ பிரச்சனை என்பதை மறக்கக் கூடாது என்பதை ரூபகப்படுத்தவே டாக்டர் எதிரில் இருக்கிறார்.

டாக்டர் கணத்துக் கொண்டார். அவர் பேச ஆரம்பிப்பதற்கு முன்

16



சரவணன் பேசினார்.

'டாக்டர்! இவர்கள் பேசுவதை என்னாலும் நம்ப முடியவில்லை. என் மகன் இருபத்தைந்து வயசு வரை எங்கிலோடு இருந்தான். மரபுகளைய மதிக்கும் கௌரவமான குடும்பம் எங்களுடையது. சடங்கு வேண்டாமென்றாலும் ரெஜிஸ்டர் கல்யாணம்கூட வேண்டாம் என்று என் மகன் எந்த புத்தி

என்றார் தமிழில்.

ராஜா தீவிர சூழப்பத்தில் இருப்பவன் போல் உட்கார்த்திருந்தான்.

"மிஸ்டர் சரவணன். நீங்கள் கொஞ்சம் திராஸப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார் டாக்டர் செங்குப்தா. "கந்தாபனங்கலில் தம்பிக்கலகலிலாத பலர் இப்படி இங்கும் வாழ்ந்தார்கள். இது தவறு என்று சட்டம் சொல்லவில்லை!"

விவேக சூறுக்கிட்டான் "வான். இப்போது பிரச்சனை அதுவல்ல. மிஸ்டர் சரவணன், நீங்களும் ராஜாவும் நம்ப வேண்டும். ராஜாவும் சகுத்தலாவும் அப்படித் தான் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

# பொய்யுட்கல் சகுத்தலம்

கிறார்கள், எங்களுக்குத் தெரித்தலரை மிக சந்தோஷமாக. அப்படி வாழ்வது காரியா தவறா. கௌரவமா அகௌரவமா என்றே நேரமில்லை இது. இவனை எதிர்பார்த்து. இவனை நம்பி சகுத்தலாவும் இவன் சூழத்தை யும் இருப்பது உண்மை. ராஜா, நீ தம்புகிறாயோ இல்லையோ, அதுதான் உண்மை. நீ அதை ஏற்றுக் கொள்கிறாயோ வேறும."

சரவணன் ஏதோ படபடப்புடன் பேச முற்பட்டபோது டாக்டர் சைகை காட்டி அவரை அடக்கினார்.

"உங்கள் சூழப்பம் எனக்குப் புரிகிறது ராஜாமோஹன். ஆனால் விவேக சொல்வது போல இப்போது யதார்த்தத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்" என்றார். "இன்னும் இரண்டு தாளில் நீங்கள் டிஸ்சார்ட்

பேதலித்த நிலையிலும் சொல்வான் என்று நான் நினைக்கவில்லை"

விவேக தனது ஆதரித்ததைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கேட்டான். "அப்போது நாங்கள் பொய் சொல்கிறவர்களாக, ஏமாற்றுபவர்களாக படுகிறதா உங்களுக்கு?"

சரவணன் முறைப்புடன் ராஜாவிடம், "சந்த திமிர்பிடித்த பசங்கடா இவங்க!"

ஆவிதிகள்:

ராஜா கடைசியில் வார்த்தைகளை அளப்பது போலச் சொன்னான்.

"அதுவரை எனக்குக் கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்கள்."

**விவேக்** சொல்வதை அவன் ஒரு வித ஐடத்தன்மையுடன் கேட்டபடி அமர்த்தி இருந்தான். இத்திபா கேட் புல் தரை எப்போதும் போல கலகலப்பாக இருந்தது. காதல் ஜோடிகள், கிறீச்சிட்டுக் குதூகலிக்கும் சிறுவர்கள் சிறுமிகள், தன்னுடைய பிள்ளைகளையும் குழந்தைகளுமே தள்ளிக் கொண்டு தங்கள் மேம்சாபுகளைப் பற்றி விமர்சனத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஆயுதங்கள், மல்லிகை சரஸ்வதி விற்கும் மோக்ரா சிறுமிகள்.

புல் தரையில் அவன் விரித்திருந்த ஐசூக காலத்தில் பொம்மைகளுடன் உட்கார்ந்திருந்த பரத்துக்கு கதிரி விளையாட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவன் பேச்சுக்கெல்லாம் பரத் கருகி மனங்கொண்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். பழைய நாட்கள் போல மயக்கம் ஏற்பட்டது. கற்றுப்பழம், மாறவில்லை. 'மோக்ரா விஜயே மேம்சாப்' என்று வழக்கம் போல கெஞ்சிய சிறுமி விடமிருந்து ஒரு சரம் வாங்கி தலை முடியில் வைக்க முடி போதாமல் வழக்கம்போல எழுந்தெழுந்தது. கற்றுக் கொண்டபோது சகுந்தல பட்ச கருள் விரித்தது. கருணை நெகிழி தன்னும் பாதுகாத்த தெரிந்தது. 'ஆனந்தமென் சொல்வேனே' பாட்டு கேட்டது. அவன் மெல்ல நிமிர்ந்து விவேக் கைப் பார்த்தான். அவனிடம் விவரிக்க அவன்

படம் சங்கடத்தை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. விஷயத்தைத் தான் கெடுத்துவிட்டதாக அவனுக்குக் குற்ற உணர்வு வேறு இருந்தது.

"சரவணனுக்குத் தகவல் தெரிவித்ததே தவிர, வரவழைத்ததே தப்பு! நீ தயவியெதிலே அந்தம் இருந்தது. தானும் கதிரும் அழைப்பு புரிந்திருக்கிறேன்!"

அவன் மெல்லச் சொன்னான். "யாரும் எத்தப் தப்பும் பண்ணல்லே. நம்ம ஊடம் சரியில்லைன்னா நாம் என்ன பண்ண முடியும் விவேக்?"

"இல்லை. அந்த மனுஷன் அங்கே இல்லாம இருக்கிறதோ இத்தப் பிரச்சனை வந்திருக்காது. கதிரி அவரிடமிருந்து உளறின தாலே அவருக்கு ராஜாணைப் பற்றியும் சந்தேகம் வந்துட்டது. அதான் விடாப்படியா மேரேஜ் டாக்குமென்ட் கொண்டாள்ளார்."

"சகுந்தலா கதிரைப் பார்த்துச் சிரித்தான். "அவனையும் விடும்விடா இவன்? என்ன உளறினே?"

தனக்கும் சரவணனுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையை கதிரி விவரித்தான்.

சகுந்தலா தலையில் அடித்துக் கொண்டு சிரித்தான்.

"உன் இடுகலிஷ் வேறே புரிந்திருக்காது!"

"ஆமாம். அந்த வேடி சொன்னார். நான் ஒரு வெள்ளைக்காரன் மாடிரி பேசுவதா?"

"அவர்களுக்கு நீ சொன்னது கவனசார அநிரக்கியை ஏற்படுத்தியிருக்கும்."

அவன் மீண்டும் சிரித்தான்.

"அவங்க ரெண்டு பேருடைய முகமும் போல போகலைப் பார்க்க நான் அங்கே இருந்திருக்கணும்."

"சகுந்தலா! சிரிக்காதே. எனக்கு மன்னாட வெடிச்சகடும் போல இருக்கு" என்றான் விவேக்.

சகுந்தலா கண்ணைத் திறைவிட்ட தீவர மனதோடு முகத்தைத் திருப்பித் தொலைவைப் பார்த்தான். அவளுடைய பங்களிப்பு ஏதும் இல்லாமலே அவளுடைய வாழ்வு தறிவெட்டுப் போவதுபோலத் தோன்றிற்று. பாரீரா



"குனி தாய்க்காமல் அருவியில் கைகழைத்துக்கொண்டு ஆட்டகடி குவிக்கப்பட்டே, அத்தப் பொன் ஆமை மார்க் குனியல் சோப்பை ..."

"ஓ..! அந்த மெகா தொடரின் தேற்றம்தான், கதைகள் மட்டும் சொல்லு சீனா, இடையில் வந்த விளம்பரமெல்லாம் சொல்லி போரடிக்காதே..!"

- உ. சந்திரன்

# What can be most Interesting for your child?

## Turn to page 74

எழுதுகிறார்கள் என் கதைகள். எழுதும் அந்தக் கையைத் தடுக்கும் சக்தி எனக் கிஸ்ஸை எவ்விற சோர்வு அவனை ஆட் கொண்டது. சம்பந்தமில்லால் 'ரன்னவே ட்ரெயின்' என்கிற படம் திணைவுக்கு வந்தது. புனை வண்டி ஒட்டுனர் மாறடைப்பில் இறந்துவிட அதில் மாட்டிக் கொண்ட மூன்று பேர் தற்கொட்டு ஒரம் வண்டியை நிறுத்தும் வழி தெரிபாமல் திணைக்கிறார்கள். அதில் இருவர் சிறையிலிருந்து தப்பித்த கைதிகள். மூன்றாவது ஓர் இனம் தங்கை கைதிகளில் வயதானவன் தன் உயிரைப் பணயம் வைத்து எஞ்சினை விடுவித்து இளைஞர்களைப் பிழைக்க வைக்கிறான் கறுப்பு வெள்ளைப் படம். உறையும் பனிக்காடுகளில் விரையும் ரயில் வண்டி. இளைஞர்களிடையே மலர்ந்த காதலை உணர்ந்து பெரிமவன் செய்யும் தியாகம். ஒன்று வாழ ஒன்று உயிர் துறக்க வேண்டும். சாதனைக்குத் தியாகம் தோல்வியும் தியாகம் களுக்கு மயிரிழை மனித தேயம்.

"என்ன வேடிக்கை தெரியுமோ?" என்றான் விவேக். "எதைப்பெல்லாம் அவன் முன்பு நிராகரிக்கானோ, அதெல்லாம் இப்பத் தேவைப்படுகிறது. இன்னட் இட் சிபன்னி!"

"ஷூர்!" என்று கதிர் தலையசைத்தான். "டாம் சிபன்னி. ஆனால் அது ரசிகமும் படியாக இல்லை. இப்ப சிசேகாவுக்கு பயம் பிடித்துவிட்டது. ரெஜிஸ்டர் கல்யாணம் பண்ணிக்களும்னு சொல்ல ஆரம் பிக்கட்டா!"

சகுத்தவர் பதில் ஏதும் சொல்லாமல், நகரும், உட்கார்ந்திருக்கும் கூட்டத்தைப் பார்த்தான். தன்னைப் போன்ற இக்கட்டில் மாட்டிக் கொண்டவர்கள் யாராவது இருப்பார்களா என்று யோசித்தான். திரவண தாட்டில் நாம் உடை உடுத்துவார்கள் என்று ராஜா சிரிப்பான். அவ்வது போலிகள் நடுவில் திணும். திரவணமாக திப்பது லார் என்று அவளுக்கு இப்போது குழப்ப மேற்பட்டது. போலி எது திணும் எது என்று

குழப்பமேற்பட்டது. ராஜா பேசும்போது அவன் பேசும் ஒவ்வொரு அட்சரமும் லட்சம் பெறும் என்று தோன்றும். ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ரஸ்யமும், ஸார்த்தும், லாப்ராவும், மிலங்குந்தராவும், பாப்லோ நெருடாவும் அவனுள் புருத்து ஒரு தனித் துவக் குரல் எழுப்புவார்கள். காலங் காலமாக உள்ளுள் பதித்து, சித்ததைப் குழப்பும் திணைவுப் படிமங்களிலிருந்து உன்னை முழுமைவாக விடுவித்துக்கொள், போலிகள் விலகும். திணை உணர்வால்.

"சக்து - தம் உறவு போலி இல்லை. திணும்" மனித உறவுகளிலேயே தம்பிக்கை இழந்திருக்க தேரம் அது.

"பதிவுத் திருமணமா? 'வேண்டாம்' தோல்வற்ற ஓர் ஆவணம் அது. யாரும் எதற்கும் தமது உறவை திருபிக்க அதைக் கேட்கப் போவதில்லை. அதைக் கொண்டுவரா, அப்பத்தான் வேலை தொடக்கும். அப்பத் தான் ரயில் டிக்கெட் தொடக்கும். ரேஷன் கார்டு தொடக்கும்னு யாரும் கேட்கப் போறதில்லை. எனக்குப் பிறகு என் எல்லா உடமைகளும் சக்குவுக்குள்ளு வேணா ஒரு உயில் எழுதி வைக்கிறேன்!"

உட்கார்க்குட நாற்காலி கட்டில் எதுவு மில்லாத அந்தக் காலி மனையின் தளரயில் உட்கார்ந்து அவன் அவன் கையில் அடித்து சத்தியம் செய்தபோது ஆகாசம் பூமிக்கு இறங்கியிருந்தது. கவர்க்கம் அவன் மடியில் விடத்தது.

ராஜாவின் பேசுக்கும் பார்வைக்கும் சிரிப்புக்கும் அப்படி ஒரு சக்தி இருந்தது. பரண்பா தம்பிக்கை இல்லாதவர்களுக்குதான் சட்டப் பாதுகாப்பு என்று அவன் சொன்ன தில் தியாகம் தெரிந்தது.

அவன் தன்னைப்பதியாமல் தன் உன்னை கையை விரித்துப் பார்த்தான். அவனது ஸார்சத்தின் கதகதப்பு இன்னும் இருந்தது. "உனக்கு ஒரு வழி பண்ணாமலேயே நா மொழிடுவோன் போலிருக்கு" என்று புலம்பிய பாட்டியின் திணைவு வந்தது. வழி பண்ண ன்றும்னா என்ன பாட்டி? "ஒருத்தன்



கைவிலே ஒப்படைச்சேன்னா திம்மதிரா போவேண்டி." பாட்டிக்கு அது சாத்தியப் படவில்லை. ராஜா அவன் கையைப் பற்றிய தருணத்தில் தன்னைவே ஒப்படைத்துக் கொண்டதாக உணர்ந்தபோது பாட்டி இருக்கவில்லை. பாட்டி உயிருடன் இருந்திருந்தால் அவளுடைய சிந்தனைகளையும் ராஜா மாற்றியிருக்கக் கூடும். "ஆமாம், ஜாதகம் பார்த்து, பொருத்தம் பார்த்து அக்ஸி வலம் வந்து பன்னா கல்யாணமெல்லாம் நினைச்சிருக்கும்னு இனிமே சொல்ல முடியுமோ?" என்றிருப்பான். பாட்டியின் இரண்டாவது மகனுக்கு அப்படி அவன் செய்து வைத்த கல்யாணம் ஒரே மாதத்தில் முறிந்தது. மாமி, தன் காதலனுடன் ஓடி விட்டாள். மாமாவுக்குப் பாட்டிமேல் ஏற்பட்ட தீராத கோபத்தில் உறவையே அறுத்துக் கொண்டு போனார். பம்பாயில் ஒரு முஸ்லிம் பெண்ணோடு வாழ்வதாகக் கேள்வி.

"எதுக்குமே அர்த்தமில்லாம போச்சு பாத்தியோ?" என்று பாட்டி சில சமயம் தனக்குள் விடைமையத் தேடியது அவளுக்குத் தெரியும்.

அவன் விவேக்கைப் பார்த்து மெல்லிய குரலில் சொன்னார்.

"எதுக்குமே அர்த்தமில்லாம போச்சு விவேக்! திஜுமெல்லாம் பொய்யாப் போச்சு!"

"நம்ம பக்கம் பலவீனமாப் போனது போல தோற்றம் அளிக்கிறதுதான் எனக்குக் கஷ்டமாயிருக்கு சக்கு" என்றான் அவன் யோசனையுடன்.

சதிர் குழந்தையிடமிருந்த கவனத்தைத் திருப்பி அவனைத் தவிரமாகக் கேட்டான்.

"நம்மிடம் திருபணங்கள் இருந்தா நம்ம பக்கம் பலமா இருக்கும்னு நம்பறியா?"

சகுந்தலா ஆயாசத்துடன் தலையசைத்தாள். "நான் நம்பப்வே" என்றாள்.

"போட்டோளையும் டாக்குமென்டையும் காட்டி அவனை அழைச்சு வந்தா கட்டாயத்துக்கு உட்பட்ட மாநிரி, சட்டத் துக்குப் பயந்து வந்த மாநிரி தோணும் - மறுபடி காதல் மலரலாம்ன்னு டாக்டர் சொன்னாரே, அது நேராமலே போகும். இப்படியெல்லாம் அவனைக் கட்டாயப் படுத்தறது எனக்கு சரியுனு தோணப்வே. அவமானமாக்கிட தோணறது. உன் குழந்தைதான் இது. குழந்தைக்கு தகப்பண்ணு கையெழுத்துப் போட்டிருக்கே பாருன்னு ஆஸ்பத்திரி சீட்டைக் கூட நான் காண்பிக்க

விரும்பப்வே. டி.என்.ஏ. டெஸ்டைப் பத்திப் பேசவே எனக்குக் கூசுகிறது."

"பிங்வே, என்ன செய்யலாம்னு தினைக்கிறே?" என்ற கதிரை அவன் யோசனை யுடன் பார்த்தான். தன்னைப் பைத்தியக்காரி என்று இவன் தினைப்பான் என்ற உணர்வுடன் சொன்னான்.

"ஒண்ணும் செய்ய வேண்டாம். அவனுக்கு தினைவு திரும்பும். எங்கிட்டத் திரும்பி வராம எங்கே போவான்?"

விவேக்கும் கதிரும் ஒருவரையொருவர்



பார்வையிலேயே இவளுக்குத் நிறுக்குத்தான் என்று சொல்லிக் கொள்வதை அவன் கவனித்தான். "நம்பிக்கை வையுங்கள் பெறான்" என்று அன்று மிஸஸ் மல் ஹோதரா சொன்னபோது தனக்கும் இப்படித்தான் சோர்வேற்பட்டது என்று தினைவு வந்தது.

"ஓமான்" என்றான் சதிர். "ப்ராக் டிகலா யோசிக்கணும் சக்கு அந்த ஆஸ் பத்திரி சீட்டை எங்கக்கிட்ட குடு. அதை அவன்விட்ட காட்ட வேண்டியது அவ சியம்."

சகுந்தலா பதில் சொல்லாமல் தன்னுள் மூழ்கிய யோசனையுடன் தொலைவைப் பார்த்தாள். மோக்ரா விற்கும் சிறுமி தன் னிடம் மிச்சமிருந்த ஒரே ஒரு சரத்தை ஒரு வெள்ளைக்காரியிடம் தீட்டிக் கொண் டிருந்தாள். வெள்ளைக்காரி அதை வரங்கிக் கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டாள். சகுந்தலா

ஸைப் போல.

சகுந்தலா திரும்பி அவர்களைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

"புராணத்திலே வர்ற சகுந்தலை மாதிரி பரத்தைத் தூக்கிண்டுபோய் அவன் எதிரிலே தின்னா என்னன்னு யோசிக்கிறேன். சகுந்தலை ஒரே வரிவிலே தன் சரித்திரத் தைத் தெரிவித்தாள். 'மகனே உன் தந்தைக்கு வணக்கம் சொல்' பரத்துக்கு அவனுடைய அப்பா முருசி மறந்திருக்காதுன்னு நினைக்கிறேன்."

சீயிப்பத்தில் பெங்களூரில் அகில இந்திய அளவில், முதியோர்களுக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. இரண்டாயிரத்து ஐந்துநூறு வீரர்கள் கலந்து கொண்ட இப்போட்டியில் ஒட்டு மொத்த சாம்பியன் ஷிப் கேடயத்தைப் பெற்று, தமிழ்நாடு சிறந்த மாதிலமக்கத் தேர்வு பெற்றுத் திரும்பியுள்ளது.

திருவாரூர், மருதுவஞ்சேரி கிராமத் தைச் சேர்ந்த பாலாம்பாள், தடகைப் போட்டிகளிலும், உயரம் தாண்டும் போட்டி யிலும் பங்கேற்று, அகில இந்திய அள வில் மூன்று தங்க மெடல்களைப் பெற்று ஜெனரலிசிறார், அவருக்கு வலது ஜும்ப் ஷிப்பிடி!

படம். தகவல் : இருள்தீக்கியான்

"அது நல்ல ஐடியாதான்" என்றான் கதிர்.

"ராஜா இரண்டு நாள் டைம் கேட்டிருக்கிறான். டாக்கடும் அதற்கு சரி என்று சொல்லியிருக்கிறார்" என்று லிவேக் தயங்கினான்.

"லிஸ்பன்!" என்றான் சகுந்தலா. "நாளை மறுநாள் அங்கே போய் திக்கிறேன்."

"குட்! ஆல் பெஸ்ட்!" என்று லிவேக் புன்னகைத்தான். "குழந்தை அவனுடைய நினைவலைகளைப் போய்த் தாக்கட்டும். நினைவு வருகிற இஸ்ஸையோ தனக்குப் பொறுப்பு இருக்குங்கறதைப் புரிஞ்சுக் கட்டும்."

"சக்கு டெட் மீ, புராணக் கதையே என்ன ஆச்சு? சகுந்தலை அப்படிச் சொன்னதும்" என்றான் கதிர்.

"நீ யாருன்னே எனக்குத் தெரியாது. எனக்குப் பிறந்த குழந்தையா இது இருக்க முடியாதுன்னு துஷ்பந்தன் ஒரேயடியா

சாதிக்கிறான்!"

"ஏன், அவனுக்கும் மறதியா?"

"இல்லை, புளுகறான்."

"என்ன சொல்பிற தீ?" என்றான் லிவேக்.

"அவன் ஏதோ சாபத்தினாலே மறந்துட் டானு வராது!"

"அது காளிதாசனுடைய கற்பனை. கதையை மாத்திட்டான். ஒரு ஆண்பிழனை தெரிஞ்சே அயோகியத்தனம் செஞ்சான்று இருக்கக் கூடாதுன்னு. ஒரிஜினல் மகா பாரதக் கதைவிலே, அவனுக்கு மறதி ஒண்ணும் இல்லை. திடீர்னு அவ குழந்தை யோட தன் சைபக்கு வந்து திள்ளப்ப, மந்திரிகள் என்ன திளைப்பார்க்கினான்று துஷ்பந்தன் புளுகறான். அப்பறம் சைபயிலே இருக்கிறவங்களுக்குக் கேட்கற மாதிரி அந்தக் குழந்தை உன்னுடையது ஏற்றுக் கொள்ளு வானாத்திலேருந்து தேவதைகள் சொன்னப்பறம் ஏத்துக்கறான்."

"எனக்குத் தெரியாது இந்தக் கதை. காளிதாசன் கதை தெரியும். மோதிரம்தான் விட்னாஸ்னு வரும் கடைசியிலே."

"ரோமிலா தாப்பர் புத்தகத்திலே வருது மகாபாரதக் கதையைப் பத்தி. சகுந்தலா அதிலே ரொம்ப ஸ்ட்ராங் காரக்டர். அவன் வாழ்ந்த சாலத்துக்கு ஏந்தபடி, காளிதாசன் அவனை வெறும் பொம்மைமாக்கிட்டான் ன்கிறதை ரோமிலா விளக்கியிருக்கா."

கதிர் புன்னகைத்துக் கேட்டான். "நீ மகாபாரத சகுந்தலையா, காளிதாசன் சகுந்தலையா?"

சகுந்தலா சிரித்தாள். "நான் ஒரிஜினல். ஆனா எனக்கும் தேவதைகள் உதவி தேவை." லிவேக் சற்று நேரம் யோசனையில் ஆழ்த்தான்.

"உன் மகாபாரதக் கதையைக் கேட்டதும் என்னவெல்லாமோ நினைக்கத் தோணுது சக்கு!"

சகுந்தலா அவனை ஆழமாகப் பாரத்து விட்டு பரத்தைத் தூக்கி, ப்ராம் வண்டியில் அமாத்தி பெஸ்டை மாட்டினான்.

"ராஜா புளுகலிலே லிவேக்" என்றான் நிதானமாக.

"ஆனா துஷ்பந்தன் மாதிரி ஒரு சைபையோட அங்கொரம் அவனுக்குத் தேவை."

"நீங்கள் இருவரும் என்ன பேசுகிறீர்கள் என்றே புரியவில்லை" என்றான் கதிர்.

(தொடரும்)

# GOKULAM

**AUGUST  
2002**

*The monthly magazine for children*



## All About Business

*- A story for our 'parent page'*

## Down the Memory Track



*- Cover Story on 150 glorious  
years of Indian Railways*

## RONALDO POSTER

**6 Picture Stories  
7 Stories**

Single copy Rs.6/-    Six issues Rs.36/-    Twelve issues Rs.72/-

**Buy your child a copy rightaway!**

Name : .....

Address : .....

.....

..... Pin : .....

Period : ☐ 6 months ☐ 1 year

Amount enclosed : Rs.  (DD / MO / Cheque)

You can also register with  
your newspaper agent for a  
month after month door  
delivery.

**The Circulation Manager**  
**Gokulam (English),**  
47, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.



**பக்கத்து வீட்டுக்காரர் நல்லவராக அமைவதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்பார்கள்.**

டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சாலை நான்காவது தெருவில் இருக்கும் நாராயணபிள்ளைக்கு, அந்தக் கொடுப்பினை இல்லை. எழுபத்தாறு வயதான மனிதரின் சருமத்தை, அடுத்த வீட்டிலுள்ள செவை பாலீஷிங் மற்றும் ப்ரிண்டிங் தொழிலகத்திலிருந்து வீசும் வெப்பக் கதிர்கள் அப்படியே அரித்து, உரித்து வருகின்றன.

'இ ஹிந்துவில் இவரது கடிதம் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் வெளியானபோது, தாற்காலிகமாக நிவாரணம் கிடைத்தாலும், சிதிரி இடைவெளிக்குப் பிறகு மறுபடியும் தொழிலைத் தொடங்கி விட்டார் உரிமைபாளர்! குடியிருப்பு பகுதியில் இப்படி ஒரு தொழிற்சாலை நடத்த வேண்டுமானால், பார்ட்டி பவுர்சிபுல்லாகத்தானே இருப்பார்?

இமிழ்தாடு மாகக்கட்டுப்பாடு வாரியம் 20.7.2002, மேற்படி தொழிற்சாலைக்கு மின் சாரதனைத் துண்டித்து விடச் சொல்லி, மின் வாரியத் துக்கு ஆணை அனுப்பியது.

சென்னை மாநகராட்சி கமிஷனருக்கும், மாவட்ட கலெக்டருக்கும், நகலையும் அனுப்பி வைத்தது.

பலன் ஏதும் இல்லாமல் போகவே, சமீபத்தில் காவலர் கற்றுக்குழவவாதி அனில் அக்லாஸ் சென்னை வந்திருந்த போது, தம்முடைய அவதினைச் சொல்லி அமுதார் நாராயண பிள்ளை, அவர் முயற்சியால் மறுபடி தாற்காலிக நிவந்தம் செய்ய முடிந்தது.

தமது முறையீட்டுக் கடிதம் செய் தித்தான்களில் வெளியாகும்போதெல்லாம் அடுத்த வீட்டிலிருந்து 'அர்ச்சனை' கிடைக்கும் என்கிறார் நாராயணபிள்ளை!

முன்னாள் முதல்வரின் ஆட்சியில் தமக்கு



# சுனர்தோறும் சத்திரவதை

நியாயம் கிடைக்காமல் போகவே, இந்தாள் முதல்வருக்கு 26.8.2002 லும் 30.7.2002 லும் கடிதம்

கள் எழுதிவிற்கிறார் நாராயண பிள்ளை. ஐர் அதிகாரி இவருடைய உள்வ போன்ற படுக்கையறையைப் பார்வையிட்டுச் சென்றிருக்கிறார். பலன் ஏதும் கிடைக்குமா என்று தெரியவில்லை.

தமது வாழ்நாளின் கடைசி காலத்தில் இருக்கும் நாராயண பிள்ளை, ஒவ்வொரு விநாடியும் பொரிக்கும் உஷ்ணத்தின் சித்திரவதையில் நாட்களைக் கடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

இதற்கு விடிவு உண்டா என்று கள் வத்தில் என வைத்துக் காத்திருக்கிறார்.

— சித்தார்த்

# பிரதிநிதாநாழிகஞ்சு தூஷம்!

## தர்மமீரபு!

• சில்லாளா காக்கலை  
கமிஷனுக்கு  
விற்பனை செய்யும்  
பிச்சைக்கார பிடிபுக்கள்!

## விலைவாசி...

• இரண்டு கஷ்டுகளின்  
எழுத்துச்சமை  
ஒரு காஷின் தலைமேல்!

• கோஸ்டியில் தினந்தோறும்  
பகீரதனின்  
தினைவதாள்!

• எரிக்கும்  
சூரியனுக்காக  
உருகுவது ஏன்?  
— தார்சாலை

— குடியாத்தம் குணானன்

## குசி!

தேனும் கசக்கிறது -  
அரசியல் பற்றி  
பேசிவிட்டுச்  
சுவைத்தால்!

— தங்கவயல் பழனி

## சிகரம்

உன்னையே  
நீ அறி  
தொட்டுவிடும் தூஷம்  
என்பதும்  
தொலைதூரம்  
என்பதும்

பெயர்  
உனக்குள்தான்  
இருக்கிறது  
சிகரம்.

— இரா. நாகராஜன், திருவையாறு

• காத்துப் புலக கிடங்கில்  
தூற்றுக்கணக்காய்ப் பெட்டிகள்  
ஏற்றாதிக்காக மின் விசிறிகள்!

• அலையும் வைத்து அலறிப் புடைத்து  
அம்மா, அப்பா, பாட்டி, தாத்தா ரொடி  
அனிலுக்கு இன்று  
முதல் எஸ்கேஜி!



\* கவிதை ஆய்வு -  
விமரிசைக் கூட்டம்  
மேடையில் எட்டு பேர்,  
கீழே நூலு பேர்,  
படைப்பாளிகள்  
பெருகியுள்ளனர்.

\* வரவேற்பு  
வளையங்கள்,  
வழி நெடுகப் பந்தல் -  
ஹெலிகாப்டரில்  
அளமச்சர் வந்திறங்க,  
குடிசைத் தொழில்  
துவக்க விழா!  
- வி. விஜயராகவன்

## சோம்பல்

\* ரிமோட்டைட்  
எடுத்துத் தா தேவை  
ஒரு ரோபோ?

## மனசு

\* நாய் விற்ற காக  
குரைக்காது  
கொழி விற்ற காக  
கூவாது  
என்றெல்லாம்  
அவையில்  
அலங்காரமாக  
உளையாற்றிவிட்டு  
செளியே வந்தவன்  
வெருவாகத் தயங்கினான்  
விதவையிடம்  
பூ வாங்க!

- ஆர். ரகோத்தமன்

## ரசனை!

\* வாட்டர் தீம் பாக்கில்  
பணங் கொடுத்து  
நனைத்தவர்  
வானத் தூறலுக்கு  
விரிக்கிறார்  
சூடைகளை...!



## இட

## ஒதுக்கீடு!

\* பெரிய பிள்ளை  
பிராணஸில்  
அடுத்த பிள்ளை  
அமெரிக்காவில்  
கனடா பிள்ளை  
கனடாவில்

பெற்றோர் நாங்கள்

முதியோர் இல்லத்தில்...

- வல்லம் தாஜுபால்

## முரண்

\* விலை அதிகம்தான்  
'ஆளை'யில்  
வாங்கி வந்தேன்...  
அழகு புத்தர் சிலை...!!

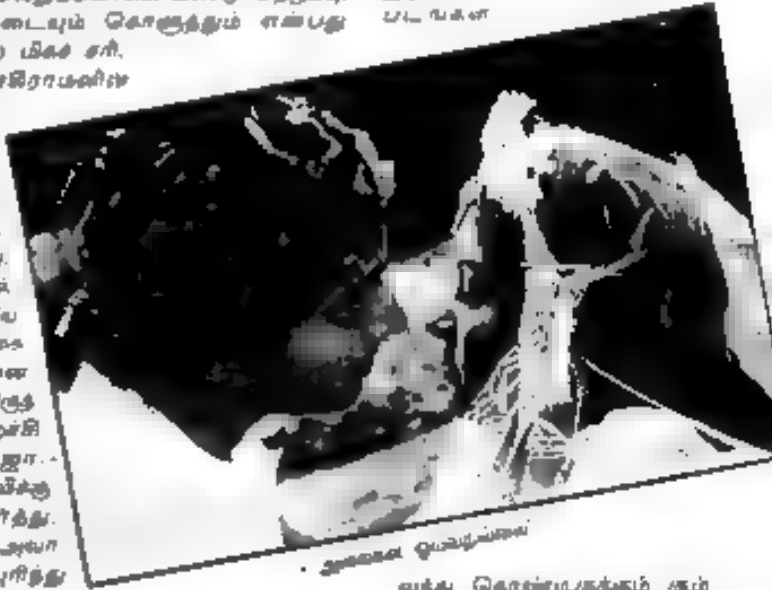
- பாளை பகம்பொன்



உலகப் பட விழாவில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது எனக்கு. அதன் பொருட்டு திவ்வி சென்றேன். பிறகு படவிழா பற்றிக் கதிரில் ஒரு தொடர் எழுதினேன். ஒரு நாளானது ஆறு படங்கள் வீதம் பதினைந்து தாளில் தொண்ணூறு படங்கள், ஒன்பதாவதும் உலக மொழிகள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் தேர்வு செய்யப்பட்ட திரை அற்புதங்கள். மனிதனைச் சித்தனையில் ஆழத்தி மென்மையப்படுத்தும் அமர காவியங்கள், மராலா தமிழ் சினிமாக்களைப் பார்த்து சினிமா என்ற கைகலப்பில் வெறுப்பவர்கள் உண்டு தெருபு. விளக்கையும் ஏறும் வீட்டையும் கொளுத்தும் எகப்பது சினிமானால் பொறுத்தவரை மிகச் சரி.

படவிழாவில், தி. ஜானகிராமனின்

அருகே அமர்ந்து படம் பார்க்கும் பாக்கியம் கிட்டி வது. இடைவேளைகளில், படங்களின் உண்மும் பற்றி அவர் பேச நான் கேட்ட அனுபவம் மறுக்க முடியாதது. சாவி பத்திரிகை சார்பில் அவர் வந்திருந்தார். இடைவேளையுள்ள பொங்கல் பண்டிகை வர, தம் வீட்டுக்கு என்னை அழைத்தார். பொங்கல் விருது தனித்து என் மனத்தில் மிழ்ச்சி பொங்க வைத்தார். தி.ஜா. இலக்கியத்தில் அவர் மனைவிக் குடுத்த தேர்ச்சியைப் பார்த்து, கணவரின் முதல் ரசிகை அவர் தான் என்பதை தான் புரிந்து கொண்டதும் அப்பொழுதுதான்.



அவ்வளவு உயர்ந்தவை

உலகப் படவிழா சரி. ஆனால் சராசரித் தமிழ்ப் படங்கள் பார்க்கப்பது வாய்ப்பா, தண்டனைகள் தான் சில ஆண்டு கள் சினிமா விமர்சனங்களையும் இயங்க தேர்த்தது. தவினை, பி.ஏ.தான், கெனசிகன் (வாண்டு மாமா), அபரணாதாவுடு (தி.ஆர். கண்ணன்) எனக் கதிர் துணையாவிப்புகள் பலரும் சினிமா விமர்சனங்களாகவும் இயங்கியவர்கள். தான் மட்டும் எப்படித் தப்ப முடியும்? எத்த சினிமா எகப்பது தம் தேர்வு கிடைப்பது. எதுகாணாலும் போல்ப பார்த்து விமர்சனம் எழுது வேண்டும், (சினிமா விமர்சனத்தில் சில புதுமைகளும் செய்யப் பட்டதுண்டு. திருவிளையாடல் பற்றி கிருபானந்த வாரியாரிடம் ஒரு ஒரு வரியில் கருத்துச் சொல்லுமாறு கேட்கப்பட்டது. "சிவாஜி நல்லமுறையில் சிவாஜிபாக தடித்திருக்கிறார்" என்று சொன்னார் அவர்? தான் எழுதிய சில சினிமா விமர்சன வரிகள் கீழே:

● கதாநாயகனின் சகோதரி படம் ஆரம்பித்த கொஞ்ச

நோத்திலேயே எப்பத்தியம் பிடித்த தினைக்கு ஆளாகிறான். வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பப் படுகிறான். வெளிநாடு போன வளுக்கு என்ன ஆயிற்று? படம் முடிபும் வரை தகவல் இல்லை. அவன் வெளிநாட்டிலேயே செட்டிலாதி இருக்கக் கூடும். இதுபோன்ற திசைப் படங்கள்

வந்து கொண்டிருக்கும் குற் தினைலில் அவன் வேறு இத்தியா வந்து சிரமப்பட வேண்டும் எனன்! (படம்: குரோதம்)

● ஒரு கோட்டு, ஒரு டை - எப்போது பார்த்தாலும் எங்கே பார்த்தாலும் எல்லாப் படத்தி லும் கதாசுக்கு, கோட்டை விட்டால் வேறு டிரைஸே அகப்படாதா! (தடிப்பிலும் ஞாபகமாகக் கோட்டை விட்டு விடுகிறார்) (படம்: பெண்ணின் வாழ்க்கை)

● ஏற்கெனவே கெள்விப் பட்ட நல்ல புதுக்கவிதைகள் தயமாள் வசனங்களால், சாமர்த்தியமாகச் சேர்க் கப்பட்டிருக்கின்றன. நூங்கள் சேறில் கால எலக்காவிட டால், நீங்கள் சோற்றில் கை வைக்க முடியாது போன்றவை

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

உதாரணம்) (படம்: சிவப்பு மலர்)

● விடையில் சுஜாதா எழுதிய கதை படத்தில் மாறாமல் அப்படியே மிஞ்சி நிற்பது கவிதை நயம் சொட்டும் தலைப்பு மட்டுமே... ஜாவுக் கும் புத்திராவித் தனமும் திறைத்த எழுத்திக கொண்டு வரும் அழகு

விட்டார். ஆனால் அழத் தான் முடியவில்லை அவ ராம். அவர் அழும் காட்சி களில் தமக்கும் அழகை

# சிவிமா விமர்சனங்கள்...

வருகிறது. உருக்கததால் அல்ல, அழ மிரமப்படுகிறாரே என்ற இரக்கததால் (படம்: மதுமலர்)

● மீனா உட அரும்பாத சின்னஞ்சிறு பயல் கள் தமிழ் சினிமாக்களில் அநிகமே காதலிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். தர்சரி கூடல் சிறுவர்கள் காதலித்து தவகன் காதலிக்காக விட்டா விட்டு வெளியேற வேண்டியதுதான் பாகி! (படம்: அலைமன் ஓய்வில்லை)

இவ்வொரு படத்திலும் பாராட்ட வேண்டியதைப் பாராட்டதான் செய்துள்ளன. என்னாலும் தான் பாராட்டியதை விடவும் தாக்கிவதுதான் பலர் கண்ணில் பட்டது. பெரும் முதலீடு செய்து எடுக்கப்பறும் படத்தை ஆதரவுக் கண்ணோட்டத்தோடு தான் விமர்சிக்க வேண்டும் என்று ஒரு கட்சி. விமர்சனம் எழுதுவது கூலிப், சினிமா எடுத் துப் பார்த்தால் அல்லவா தெரியும் என்று இன் னொரு கட்சி.

இதிலிடையே ஸாரி டிரைவர் ராஜா க் கண்ணு என்ற மோசமான சிவாஜி படத்துக்கு தான் எழுதிய விமர்சனம் எதிர்பாராத ஒரு பிரச் னையைத் தொற்றுவித்தது. 'இதில் கதை இருக் கிறது என்று எழுத நினைத்தால் என் பேசாக கதை இருக்கிறது என்பதாகத்தான் எழுதுகிறது' எனத் தொடங்கி அதில் இடம் பெறும் இரட்டை ஆர்த்த வசனங்களைத் தூக்கி காரமாக ஒரு விமர் சனம் எழுதிவிடுத்தேன். விமர்சனம் வந்த இவ்வி லேயே, நயாசிப்பாளர்கள் படத்திற்கு முழுப்பக்க

வினாம்பரம் கொடுத்திருந்தார்கள்! வினாம்பர வகுவானை வரங்கித் கொண்டு இப்படித் தாக்குவது என்ன நிபாயம் என்று என்னிடம் கேட்கப்பட்டது. வினாம்பரத்திற்கும் கைக்கும் சம்பந்த மில்லை என்றும் என மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக தான் எனத் தும்புவிட்டுத்து விடுவீத்தான் பெரும் உபகாரமாய் இருக்கும் என்றும் தான் பதில் அளித்தேன். அந்த உபகாரம் உடனே செயல்படப்பட்டதில் தான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

(தொடரும்)



● 'திருவினாபாடல்'

களைக் கூறியோவில் கொண்டு வர முடியவாது என்பதற்கு இந்தப் படம் உதாரணம். (படம்: கௌரவெல்லாம் சென் புகப்பு)

● ஆடு இருடிய கன்னன் மாடிரி அசட்டுத்தனம் தெரி யும் விழி பிரதாப்பின் பிணம் பாலின்ட் கச்சிதமாக தடித்து



இவ்வாற்த கதைகளை முயற்சி செய்யலா மேலு நிறைய இளைஞர்கள் கிட்டே கதை கேட்க ஆரம்பிச்சேன். அப்படிக்கேட்ட கதைகளில் ஒரு ரசிகையாகவும், ஒரு தயாரிப்பாளராகவும் என்னை மிகவும் கவர்ந்த கதைகள் தான், 'ஞாபகங்கள் தாலாட்டும்', 'ஆல்பம்' படங்களாக உருவாகியுள்ளன"

என்றார் புஷ்பா கந்தசாமி.



## “ஞெக்கு டெஸ்ட்”

ரூபகங்கள் தாலாட்டும் வாற இளைஞனாக முரளி

பவாறார். நிறைய படங்களுக்கு கலையாடல் எழுதியிருக்கும் தஞ்சன் பொன்னுசாமிதான் படத்தை இயக்குகிறார். இந்தப் படம் நிஜமான மனவாசனையோடு வித்தியாசமாக இருக்கும்.

“ஆல்பம்” ஒரு குடும்பத்தில் நடக்கும் திகழ்ச்சிகளின் ஃபோட்டோ கலெக்ஷனாக இருக்கும். படத்தில் நிறைய வான்குகள் இருக்காங்க. ஸ்ருதிசா, ஆரியன் ராஜேஷ் போன்ற புதுமுகங்களுடன் சரிதா, மஸலா சாஸத்திலிருந்து பாலச்சந்திரமேனன் என்று நடிப்பில் தூள் கிளப்புற ஆட்கள் இருக்காங்க. வசந்த பாலன் இயக்குகிறார்” என்றார் புஷ்பா கந்தசாமி.

— ஜெய்

தமிழ் சினிமாவில் கேமராவுக்குப் பின்னாலிருந்து சாதிக்கிற பெண்களை விரல் விட்டு என்னவிடலாம். அதிலும் பெண்தயாரிப்பாளர்கள் ரொம்ப ரொம்ப அபூர்வம், புஷ்பா கந்தசாமி போல.

புஷ்பா கந்தசாமி முதல்முறையாக தானே கதை கேட்டு, இரண்டு புது இயக்குனர்களை அறிமுகப்படுத்துறார். அதையும் அப்பா பாலசத்தரின் எந்தத் தலையிடும் இல்லாமல்...

“எனக்கே இது ஒரு கய பரிசோதனை தான். “அழி”, “காசி” போன்ற தரமான கதையம்சம் கொண்ட கதைகள் வெற்றிகரமாக ஒடினதுலே எனக்கு ரொம்ப சத்தோஷம். நாமும் அது மாதிரி சினிமாத்தனம்



எந்த நேரத்திலும் மறைவந்து விடலாம் என்ற நேரணையோடு கார் மேகங்கள், பாரஸலுயானாகக் களை மிரட்டிக்கொண்டிருந்த ஏழரை மணி இரவு. அருள்மொழி வரமழும், வந்தியத்தேவனும் குதிவா குளம்பொலிகளுக்கும் நடுவே வந்து உயிரோடு நடமாடி விட்டுப் போன அதே ஓய்வியல் நிறத்தவெளி அரங்கம் இந்த முறை மேகக்ஸ்பிரஸில் ரிச்சாடு முறையாக மாறலான. தமிழ்ச் சூழலுக்கு மாறலாமனாக மாறிவிடுக்க, அவன் கரங்களில் பன்னகரும் பட்டாக்கத்தி பதிரில் நிறுமா அனனாவிடம் "எனக்கு ராணியாகி விடு" என்று மிரட்ட. அவனாவியா தமிழில் தாமஸாயாகி, தமிழை தெரிக்க திமித்து நிறகிறான். அவனது கண்களில் அதே பட்டாக்கத் தமிழின் பாய்பாய்ப்பு

# பட்டத்து

# ராணி!

வாகபேல மாதிரி போகிறார் அந்த நடிகை. கூத்துப் பட்டாணைத் தொடங்கி மேஜிக் லேண்டர்ன் வரைகிறதும் தொடரும் பகப்பி றேயத்துமா போன்ற அக்காய் நடிகர் களுக்காடு கொடுத்த 'பட்டம்' நாடகத்தில் எவ்வளவு கவனத்தையும் இதை திருப்பிய ராணி தாமஸரின் திருப் பெயர் 'திதலி'

“ஹிதலியில் 'திதலி' என்றால் வண்ணத்துப் பூச்சி என்று அர்த்தம். அப்



—ஆனவமரபு

நிதிபரிக்க "அதற்கு வேறு

ஆளாப்பா" என்பதுபோல கூர் வாயான செந்தவிற வசனங்களால் அவனவர் பதமா பார்க்கிறான். பார் ஆனந்த மானனை என்ற பயம் கொடுத்தமுன் இல்லாமல்.

ஆட' யா இந்த நடிகை என்று முரும உய்த்தி, ஆச்சர்யப்பட்டு என தட்டி பாறாட்டு விழார்கள். உற்சாகத்தில் தாமஸு



பாடிக்குப் பிடித்த பெண்" என்று அகலமான கண்களை உருட்டிப் பேசிவ, நிதலி சென்னையில் கம்ப்யூட்டர் பிரொஜெக்டராக வேலை செய்கிறார்.

"எனது சகோதரி மேஜிக்வேண்டர்ஸ் குழுவில் இருக்கிறார். அவர்கள் நடத்தி வரும் நடப்புப் பவித்திரை ஒருமுறை வேடிக்கை பார்க்கப் போயிருந்தேன். தடிப்புக்குப் பின்னால் எவ்வளவு விஷயங்கள் இருக்கிறது என்று விவந்து போனேன்.

மீது முதுப்புறமாக அந்த காதல் வந்தது. 'மட்டம்' தாடகத்தில் தடிக்கும் வாய்ப்பைக் கேட்டுப் பெற்றேன். முதலில் புதுவை ஆரோவில் தகடுக்கு உட்பட்ட மூன்று கிராமங்களில், தெரு தாடகமாக இதை திகழ்த்திக் காட்டினோம். தெரு தாடக திகழ்விற்போது தடிக்கவாகவும் பார்வையாளராகவும் மாறி மாறி இருந்ததில் திறைவ கற்றுக் கொண்டேன். இந்த அனுபவத்தால் மேடை பயமும் அறவே போய்விட்டது! தவிர மேஜிக் வேண்டர்ஸ் குழு ஒரு குடும்பம் மாதிரி, எல்லோரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு சொல்லித் தருவார்கள்" என்றிறார்.

## கல்கி VBC Jewellery

இணைந்து வழங்கும்

**புன்னகை போட்டி : 21 முடிவு**

'ரமணா' படத்துக்கு ஏற்ற தடையாக எழுதச் சொல்லிக் கேட்டிருந்தோம். வசன மனையில் தணைந்தவாறே, இரண்டு பத்திரிகைகளால் வசனங்களைத் தேர்வு செய்திருக்கிறோம். தவிர நான்கு கிராம பரிசு பெறும் இரண்டு கற்பனை வசனங்கள்:

"ரமணா ஒரு ரன்லிங்மேன் மட்டுமில்லை, எப்படியும் அவனொரு விண்ணிங் மேன்."

மு. முன்னரசன், துமேனி தெரு, வேலம்புதுக்குடி போஸ்ட், தரங்கம்பாடி, நாகை மாவட்டம் - 609308

"தல்லவங்களுக்காக வருவான் மணா...  
வதிரிகளுக்கு வருவான் மணா..."

பா. கார்த்திகேயன்,  
76/34, மேற்கு ஜோகன்ஸ் ரோடு,  
மேற்கு கசைத்த,  
சென்னை - 15.

நானும் அங்கே சேர்ந்தேன். கெவிரா முன்பு தடிப்பதற்கும், மேடையில் தடிப்பதற்கும் எத்தனைய வேறுபாடு என்பதை உணர்ந்து ஆச்சரியப்பட்டேன். தடிப்புப் பவித்திரை ஓர் அங்கமாக கணிப்பயப்பட்டு, சிலம்பம் எல்லாம் கற்றுக் கொடுத்ததில் உடல் பலம் கிடைத்தது. பிறகு மண்பலம் தானாக வந்தது. இடைவில் மேஜிக் வேண்டர்ஸ்கின் பெண் ளியின் செய்வனைப் பார்த்தபோது என்னால் தம்பலே முடியவில்லை. மேடையில் இப்படியொரு தாடகத்தைப் படைக்க முடியுமா? என்று அப்போதுதான் மேடை தடிப்பு

திதவிக்குத் தாடிமொழி நெறுங்கு. அதனாலோ என்னவோ பேசைத் தமிழில் தெறுங்கு வசனை அதிகம். தவிர துனிகுட தமிழ் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது என்றிறார். கடவுளே! பிறசெய்படி பக்கம் பக்கமாய் செத்தமிழ் வசனங்கள் பேசி அசைத்திறார்? "ஆய் கிவத்தில் எழுதி வாரித்து, உச்சரிப்பைக் கற்றுப் பேசி வேள்" என்றிறார் கவாக பாலசேத்தர், தாண்டர், மணி ரத்தினம், அசைத்தியன் போன்ற ஏகப்பட்ட திரையுலக ஜாம்பவான்கள் 'மட்டத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்களே, தடிக்கக் கூப்பிட்டால் 'ஒகே' சொல்லி விடுவீர்களா என்றால் "ஆய் வயியே" உலி சீரியலில் தடிக்கக்கூட விருப்ப மில்லை. எனது குறை கம்ப்யூட்டர், ஆத்ம திருப்திக்கு தாடகம்.. "அவ்வளவுதான்" என்றிறார்.

'பட்டத்து' ராணியாக வெற்றிகரமாகக் கணம் கண்டிருக்கும் இதலி, இதுவரை வேடிக்கையிலிருந்து மூன்றாம் ரிச்சர்டு தாடகத்தைப் படித்ததில்லைவரம்! அட! இது மேட்டர்!

சுத்திப்பு: ஆர்.சி.தெய்வந்தன்  
அட்டை படங்கள்: - கே. சண்முகம்

“மங்களூரில் எட்டாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த வருடம்... கொடை விடுமுறை வந்தது. மூன்று மாத காலம் சென்னையில் வந்து தங்கி விட்டேன். தினமும் வகுப்புகள் எடுத்தார் என் குரு. எப்போதோ பள்ளி படிப்பு முடியும் என்று கூறினார். அப்பாவிடம் சொல்லி, சென்னை கல்லூரியில் அட்மிஷன் வாங்கிக்கொண்டு இங்கேயே ஹாஸ்டலில் தங்கிவிட்டேன். தினமும் நானு மணி நேரம் வகுப்பு நடக்கும். ரொம்ப ஆனந்தமாக இருக்கும்...” என்கிறார் பிரார்த்தனா.

சமீபத்தில் காலமான சங்கீத கலாதிதி



மணி கிருஷ்ணசாமியின் மாணவி பிரார்த்தனா.

“உடம்பு சரியில்லையென்றால் கூட வகுப்பை நிறுத்த மாட்டார். கடத்த அக் டோபரில் அவரே என்னை அழைத்துப் போய் செங்கல்பட்டு ரயிலாதவிடம் செர்ந்து விட்டார். நிரலவில் அவரிடம் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார். பாட்டு விஷயத்தில் ரொம்ப கண்டிப்பாய் இருப்பார்; ஆனால் அதே சமயம் தனிப்பட்ட அக்கறையோடு ஒரு தூணைப் போல கவனித்துக் கொள்வார்...” பிரார்த்த

னாவின் குரலில் பிரிவாற்றாமை செர்ந்து ஒலிக்கிறது.

மணி கிருஷ்ணசாமியின் மற்றொரு மாணவி பத்மா கிருஷ்ணன். “ராகம், ஸ்வரம் பாடும்போது திறைப உரிமை எடுத்துக்க அனுமதிப்பார். ஆனால் கிரீத் தனைகளை இம்மி மாறாமல் அப்படியே பாடணும் இல்லாவிட்டால் விடவே மாட்டார். உழைச்சப் பாடணும். நுனிப்புல் மேலததையெல்லாம் ஒப்புக் கொள் சவே மாட்டார்.

“இத்தனைக் கண்டிப்பு இருந்தாலும் ரொம்ப கட்டுப்பாடோட வாழ்ந்தாலும் சட்டுண்டு டென்ஷனாயிட மாட்டார்.

“ஒருமுறை தென் ஆப்பிரிக்காவில் பதினாறுக் கச்சேரி முடிச்சட்டு மும்பை திரும்பினோம். மும்பையிலேருந்து உடனே டெல்லி போய் அங்கே ஆத்திர பவளில் ஆசுரன் தலைமையில் நடக்கவிருந்த விழாவிலே அம்மா விருது வாங்கணும். டெல்லியில் மூடுபனி; தளையிறங்க முடிய வில்லை! மும்பை விமானம் டெல்லிக்குப் பதிலாக ஜெய்பூர் போய்விட்டது.

## மணிக் குரல்!

“எங்களுக்கு ஒரே பதைபதைப்பு. அவர் கொஞ்சமாவது பதறப்பட வேண்டுமே...கூறும். கமார் மூன்றரை மணி நேரம் ஜெய்பூரில் பிரார்த்தனை செய்தபடி உட்கார்ந்திருந்தார். அப்பறம் விமானம் புறப்பட்டு டெல்லி போய்ச் செர்ந்தது. விழா தொடங்கும் நேரத்துக்குச் சரியாய்ப் போய்ச் செர்ந் தோம். துனியும் டென்ஷன் இன்றி ஒன்றரை நேரம் கச்சேரியும் செய்தார்” என்கிறார் பத்மா.

மணி கிருஷ்ணசாமியின் சங்கீதம் அமைதியானது. அதே அமைதியுடன் அவர் இவ்வுலகிலிருந்து விடைபெற்றிருக் திறார். அவரது இசையின் ரீங்காரம் அவருடைய சிஷ்யர்களின் மணிக் குரலில் தொடர வேண்டும்.

— சாருகேசி



**கோடலம் என்றால் காத்தம் மலர்.** காத்தம் மலர்கள் நிறைவு பூத்துக் குலுங்கிய பகுதி கோடலம்பாக்கம். இப்பெயர்தான் பிற்பாடு மருவி கோடம்பாக்கம் என்று ஆயிற்று. கோடம்பாக்கத்துக்கு இன்று திரைபுலக் தொடர்பிணால் ஏற்பட்டுள்ள புகழைக்

காந்தாக இருக்கின்றன. சிவபெருமான் திரிபுராதிகளை அழிப்பதற்காக மேரு மலையை வில்லாக வளைத்த இடம் இது என்றும், கர் கோடகன் என்ற நாகராஜன் திருமானவ யுழி பட்டு வந்த இடம் இதுவே என்றும் சொல் வப்படுகிறது.

ஆனால் முருகன் இவ்விடத்தில் தங்க முடி வெடுத்தது கமார் துத்தறம்பது ஆண்டு களுக்கு முன்புதான்! அக்காலத்தில்

# வாழவைக்கும் வடபழநியாண்டி!

காட்டிலும் மிகப் பழைமையுடைய தமது முருகன் தேடித்தந்த புகழ்! குழந்தைவாக, மகனாக, ஆண்டியாக, வேடனாக, சிறுவனாக, காதலனாக, நன்மைக்கு உபதேசம் செய்த குருவாக, கவிடன் மெச்சும் தமிழ்ச் கடவுளாக அவன் ஏற்ற ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும் வாழ்த்து காட்டிவிடுகிறான்! பக்தர்களை வாழ வைத்திருக்கிறான்

இப்பகுதியில் வாழ்ந்த அண்ணாசாமி நாயகர் என்ற முருக பக்தர் வயிற்றுமலியால் அவதிப் பட்டாராம். பழனி சாது ஒருவரது அறிவுரை யின் பேரில் கிருத்தினைதோறும் திருப்போரூர் சென்று முருகனை வழிபட்டு வந்திருக்கிறார். ஆயினும் வயிற்றுமலி குறையவில்லை. இருந் தாயிலும் பொய் வந்தார். அப்போதும் நிவார ணம் இல்லை. பிற அடிவாரகளைப் போல் திருப்புகழைப் பாட இயலாத கருத்தத்தில் தமது தானையே இவர் முருகனுக்குக் காணிக்கையாகவிட்டு மலர்ந்த விழுந் தாராம் சுற்றிவிருந்தவர்கள் புனித நீர் தெளித்து அவரைத் தெளிவித் திருக்கிறார்கள். தாவற்ற நிலை



இந்த மாலிகள், கோடலம்பாக்கத்து முருகிய பழுவிலில் குடியேறி 'வடபழனி' என்ற அழைப்பு பெயரையும் அதற்குப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறான். வடபழனி முருகன் கோயிலுக்குக் கிழக்கே பதஞ்சலி ஆசிரமம் இருந்ததாகச் சொல்கிறார் கள். சோழர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட வியாகரபுரீகவரர் கோயிலும் பதஞ்சலீஸ்வரர் கோயிலும் இப்பகுதியின் பழமையான இடங்களும்

**குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்**





யிலும் "முருகா" முருகா" என்று அழைத்திருக்கிறார் நாயகர்' அதனாபின் அவர் வயிற்றுலலி மாயமாய் மறைந்துவிட்டது. நாக்து மாபுமாய் வளர்த்துவிட்டது'

இவ்வாறு அனுக்கிரஹம் பெற்றதாகச் சொல்லப்படும் அண்ணாசாமி நாயகர் மிகத் தீவிர பக்தராகி. குறி சொல்லும் ஆற்றல் பெற்றாராம். பழனி முருகன் படம் ஒன்றை ஒரு கீற்றுக் கொட்டளையில் வைத்து அதையே

பொயிவாகக் கொண்டு வழிபட்டிருக்கிறார். 'குறிமேடு' என்று அவ்விடம் அழைக்கப்பட வாகிறது. இரத்தினசாமி செட்டியார் என்ற தனபர் உதவ. குறிமேட்டின் அருகில் சிறு கோவில் எழுந்தது. அங்கே வடபழனி ஆண்டவர் சினை நிறுவப்பட்டு சும்பாபிஷேகம் நடத்தது. ஆனால் அதற்குள் அண்ணாசாமி நாயகர் தமது முருகனின் இணையடி சிறுச் சேர்த்திருந்தார். இரத்தினசாமி செட்டியார் தம்பிரானாகப் பொறுப்பேற்றார். அவருக்குப் பிள்ளை அவரது சீடர் பாக்கியலிங்க தம்பிரான் லம்பது ஆண்டுடன் தவநெறியில் வாழ்ந்து. குறி சொல்லி, திருப்பணி

கனையும் தொடர்ந்தார்.

இன்றும் வடபழனி ஆண்டவர் திருக் கோயிலின் தென் மிழக்குப் பகுதியில் பழைய 'குறிமேடை' இருந்த இடத்தைக் காணலாம்.

**தென்னிசை நோக்கிய ராஜகோபுரத்தின் கதைச் சிற்ப அழகை ரசித்துக் கொண்டே உள்சே நுழைவோம்.**

வெளிப் பிராகாரத்தில் வரசித்தி விளாபுகள் வீற்றிருக்கிறார். பிரதக்ஷிணமாக வந்தால், சொக்கநாதர், வள்ளிதேவசேனா சமேதனாக முத்துக்குமாரகலவரம், மீனாக்ஷி அம்மன், உதயக ஷண்முகர், அருளாலிராதர், அட ஆஞ்சனேயர் கூட இருக்கிறார்!

உள் பிராகாரத்தில் உதயக முர்த்தியகன் குழ கருவறையில் நிற்கிற பால தண்டராயத் பாணியைப் பார்க்கிறோம். இடது சுரத்தைத் தொடையில் ஊன்றி வலக்கரத்தில் தண்டம் தரித்து கோவண ஆண்டி கோலத்தில் செந்தாமரை வண்ண மேனிபுனாகக் காட்டு தருகிறான் முருகன்.

அபிஷேகங்கள் வரிசையாக நடக்கின்றன. சந்தனம் பொழிவிற்போது குளிர்ந்து சிரிப்பது போலவும்; பன்னீர் சொலிவிற்போது குழலங்கிச் சிலிர்ப்பதுபோலவும், பாலாபிஷேகத்தின் போது ஈவித்து மலிர்வது போலவும், விதவித மால் தம் கண்களுக்குப் புலப்படுகின்றன.

அபிஷேகங்கள் முடிந்து ராஜ அலங்காரம் செய்கிறார்கள். அடேயப்பா! சின்னஞ் சிறுவனாக சிரித்து நின்றவன் இப்போது கரேழு பதினாறு உலகம்

சேர்ந்து கொண்டதில் ஆச்சர்யம் என்ன!

**நித்தியோதலவனாக அடியார்களின் வகு கனையும் வேண்டுகளையும் ஏற்று நிற்கிற முருகப் பெருமான்.** கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக வடபழனி திருப்புகழ் சபை இப்பே நடத்திவரும் அருளாலிராதர் விழாளை அனுபவித்து வருகிறான். திருப்புகழ் பாக்களை வேவே முழு நேரக் கச்சேரிகளை முன்வணி வித்வான்கள் பாடுவது இந்த விழாவின் தனிச் சிறப்பு. இந்த வடபழனி முருகனுக்குத் தனியே திருப்புகழ் இல்லை என்ற குறையே இல்லாது செய்துவிட்டது இவ்விழா!

இந்த வடபழனி ஆண்டவன் பேரில் தனிணகமணி வ.க. செங்கல்வராய பிள்ளை பிரத்யேகப் பாடல்களும் இவற்றியிருக்கிறார்:

**கண்டார்தம் மணங்கவரும் முண்டிதமாம்  
சிரத்தழகும் காணக் காணக்  
கொண்டாடத் தக்க திரு தீர்த்தமும்  
கண்டிசைவின் கோலச் சீரும்**

**பண்டிய தாங்கமாதக் கோவணச் சிறப்பும்  
கொண்டு வடபழனி மேவும்  
தண்டராயத் பெருமான் திருவடிக்கே  
அகங்குழைத்து தழைத்து  
வாழ்வோம்.**

அகம் குழம்பவும் சிரம் தழைப்பவும் நாம் தனியாக எத்த முயற்சியும் செய்ய வேண்டாம். வடபழனியில், அவன் கனவதில் போப் தின்றாலே போதும் உடலும் மனமும் பணிந்து உருகிவிடும். அப்படியொரு அழகும் மனமையும் அவனுக்கு உண்டு.

**உலகத்தைப் படைத்து அளைத்திலும் விபாதித்திருக்கும் பரம்பொருள், வரைவறுக்கப்பட்ட வடிவிலே மனிதர் மனத்தில் இடம் பெறுகிறது.** இந்த வடிவக் களம யாத்திலே இறுத்தி இறுத்தி மாந்தர்கள் பக்கியில் திளைத்து மகிழும்போது அனுபூதி நிலையை அடைகிறார்கள். அய்வாறு அனுபூதி நிலையில்

வால்காலமாக அனுபவிக்கப்பட்ட ஷண்மத கடவுளன்ற ஆதி சங்கரர் வரிசைப் படுத்தினார். சிவன் (ஸகலம்) திருமால் (ஸங்கல்ணம்) சக்தி (சாக்தம்) கணபதி (சாணாபதியம்) சூரியன் (சௌரம்) முருகன் (கணமாரம்).

நாயன்மார்கள் சிவனையும் அனுபவித்துப் பாடியது போல் முருகனை சித்திரச் செத்தித்தமிழமுதால் பாடி அனுபவித்த அருளாளர்கள் அனைவர்



களின் அபிப்பிராயக் அல்லவா வளர்ந்து நிற்கிறான். திருக்கத்தில் வலம் வந்தபோது கண்ட அருளாலிராதரும் இதே ராஜ அலங்காரத் துடன் பொலிந்தது தமக்கு ஞாபகம் வருகிறது. ஆண்டவனை தினைத்து நினைத்துப் பாடிய அந்த அடியாருக்கு அவனது அழகு வந்து



இத்தனை மகான்கள் அனுபவித்த அந்த முருகன் யார்? எதற்கு வந்தான்? எங்கிருந்து வந்தான் போன்ற விவரங்கள் வடமொழியில் வேதவிபாசர் அருணிய மகாதந்திரமும் கச்சி யப்ப சிவாச்சாரியார் தமிழில் அருணிய கந்த புராணத்திலும் தெளிவுபடச் சொல்லப்பட்டுள் ளன.

சமீப காலங்களில் தமிழ்ப் பெரியார் விபரமும் திருமுருக வாரியார் சுவாமிகளும் தமிழர்க்கடவுளை நமக்கு நிறைய உணர்த்தி யிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கும் பணியைச் செய்மாக்கியவர் கடலையு பாலுச் சென்ற அருணகிரிநாதர்தான். கடலைப் போவவே வயமும், ஆழமும், சாத்தவதமும் கொண்ட பாடல்கள் அவருடையவை. ஓயாத அலை களைப் போல் முருகன் குதித்த ஓயாத தீவைவு களை, சித்தனைகளையும் மனத்திலே எழுப்ப வுடையவை.

அருணகிரியார் நமக்கு அறிவிக்கும் முருகனின் இயல்புகள் என்ன?

அவனே பரம்பொருள்; உலகை உய்விக்க வந்த தெய்வம்  
வாயுமே அவனிடத்தில் உன்; அவனே  
யாவற்றிலும் உன்  
சரிய விவாபகருடையவன் அவன்.  
மாதாத இளமையும் அழகும்  
வாய்த்தவன்  
அவன் வடிவமே ஆனந்த மயம்  
எல்லா உயிர்களையும் தன்னிடம்  
சுரப்பவன்  
அன்பே உருவான முருகன்.

அப்படிப்பட்டவனை தரிசிக்க தரிசிக்க நம் மனமும் அன்பாய் நிறைகிறது. "சாந்தமாரி மனம் குவிந்து சகந்த மோன நிலை" பெறு கிறது.

அந்த அன்பு தானை மறக்கச் செய்கிறது. அன்பு நிறைந்த பிறருடன் நம்மைச் சேர்த்து தொண்டாற்ற வைக்கிறது.

அன்பு நம் மனத்தை உருக்கி இனம் செய்கிறது.

பிறர் மேல் அன்பைப் பொழியச் செய் கிறது.

நம் அன்பை ஏற்பவருடைய மனமும் இனி நம்முடையதுடன் ஒன்றுபடுகிறது.

அன்பில் உள்ளங்கள் நிறைய, நிறைய வேறுபாடுகள் தகர்ந்து போயின்றன. அமைதி பிறக்கிறது. சாந்தி பிறக்கிறது.

தலம்போதமும், புன்னடை தவற தரிசனம் தரும் தமிழர்க்கடவுள் முருகன் உணர்த்தும் தத்துவமும் இதுவே; வாழ்விலும் இதுவே.

(திருவந்தாதி)

# தூக்கி எறியுங்கள் உங்கள்

## மூக்குக் கண்ணாடியை...

### நிவர்த்தி செய்யுங்கள்

## கிட்டப்பார்வை தூரப்பார்வை

### கோளாறுகளை !

### இயல்பான

### கண்பார்வையைப்

### பெறுங்கள் !

### முடியுமா ?

### ஆம் !

## அக்குபஞ்சர்

## சிகிச்சை மூலம்

### மேலும் விவரங்களுக்கு

### அன்னை மருத்துவமனை

23, சரோஜினி தெரு, தி.நகர்,  
உள்ளுள்ளே தோழி நோட்டர் அருகில்  
வந்துவரும் பதிலம் மீதில்  
சென்னை - 17.

☎ : 434 4926

சிறப்பு சிகிச்சை  
ஆரம்ப இலவச மோட்  
பெட்டி எழுத்து  
கோணம்





**பிரபு தெருமுனையில் ஸ்கூட்டரைத் திருப்பியபோதே கவனித்து விட்டான் வழக்கம் போல் வீட்டு மதிசு கவரருகே சூப்பை கொட்டப் பட்டிருந்தது சட்டென மனத்திதழுன எரிச்சல் உண்டாகி, அது விழு விழு' என முகத்திலும் ஏறியது வண்டியின் வேகத்தை அடிகப்படுத்தி வீட்டு வாசலில் நிறுத்தினான்.**

**பிரபுவின் வீடு தெருவின் கடைசியில் இருக்கிறது கந்திலும் மதிசு கவர். மதிசு கவருக்கு இந்தப் பக்கம் ஏறு காலிமாண அ74 இடமிருந்தது மறறவர்களுக்கு வசதி யாகிவிட்டது. வீட்டின் சூப்பையகளைக் கொண்டு வந்து அங்கே போட்டு விடுவார்கள்.**

**இன்னும் சில அடிகள் நடந்தால் சூப்பைத் தொட்டி இருக்கிறது. ஆனாலும் என்ன? சூப்பைசையக் சூப்பைத் தொட்டியில் கொட்டுகிற பழக்கம் தொய்வாறாது சதவிரதம் பேருக்கு இருப்பதில்லையே அதனால் அந்த மதிசு கவர் சூப்பைத் தொட்டி ஆகிவிட்டது**

**பிரபு பலமுறை சூப்பைசையக் கொட்ட வந்தவர்களைத் திட்டியிருக்கிறான். அதனால் அவனது தலை தெரிந்தால் சூப்பைத் தொட்டியில் கொட்டுவது, இல்லைமென்றால் அங்கேயே கொட்டுவது என்று சில தாய்க் குழங்கை தீர்மானித்திருந்தனர். அந்தத் தீர் மானப்படி இப்போது யாரோ கொட்டி வீட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள்**

**சாதாரண நேரத்திலேயே பிரபுவுக்கு எரிச்சல் வரும் வாசலில் நின்று பொதுவாய் அந்தத் தெருவில் இருக்கும் முப்பத்திரண்டு வீடுகளுக்கும் சோதது திட்டுவான். இன்று அலுவலகத்தில் மேலதிகாரியிடம் அர்ச்சனை வாங்கியிருந்தான். அதனால் எரிச்சலின் சதவிரதம் கூடிவிருந்தது.**

**வேகமாக விட்டிருந்த நுழைந்தான். ஹாலில் தொலைக்காட்டி ஓடிக் கொண்டிருக்க, அவனது தாய் காஞ்சனா பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். ஆறு வயது மகன் சந்தோஷ் கார் பொம்மைசைய வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்**

**"ஏய், ஜீவிதா" என்று கத்தினான்.**

**சைமன்பலகையில் இருந்து வெளிப்படடான் மனைவி.**

**"வெளியே யாரோ சூப்பைசையக் கொட்டி இருக்காங்களே, யார் கொட்டினது?" என்று கேட்டான்.**

**"தெரியலையே" என்றான்.**

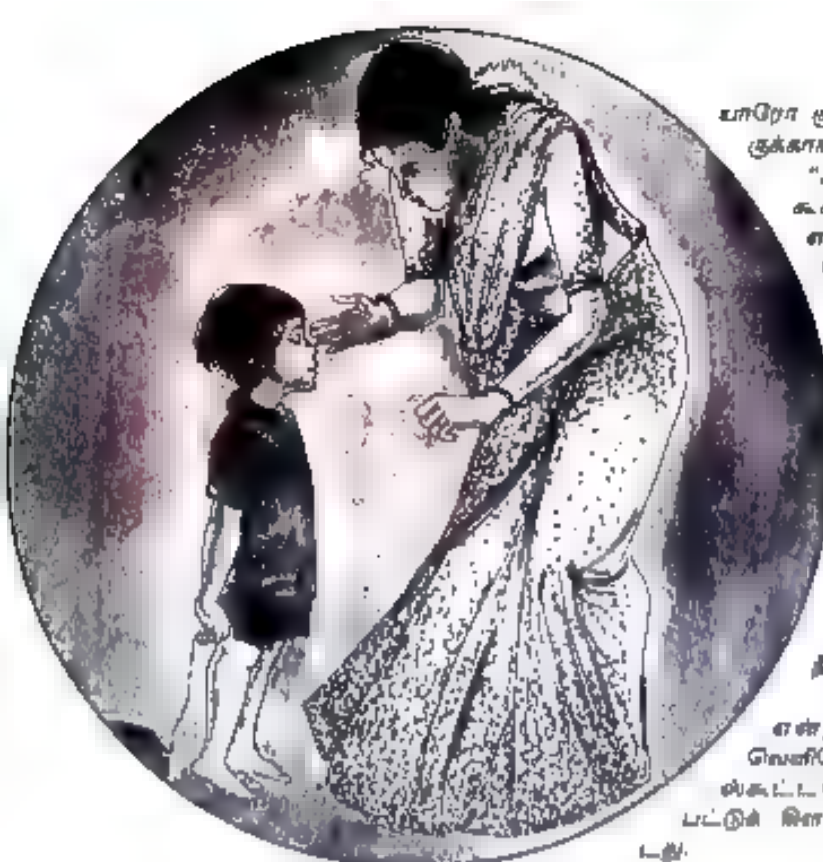
**"என்ன தெரியலையே? வீட்டுலேதானே இருக்கே. என்ன கிழிக்கறே?" என்று கத்தினான்.**

**ஜீவிதாவுக்கு 'கருக்' என்றது.**

**"ஏன் இப்படி வந்ததும் வராததும் கத்தறீங்க? யார் போட்டதுன்னு**

**ஆரணி யுவராஜ்**





யாரோ குப்பையைப் போட்டிருக்காங்க" என்றான்.

"அதுக்கு உன்னே வந்து கூச்சல் போடறதுல என்னடா லாபம்? போய் கை கைலைக் கழுவிக்கிட்டு வா. வத்ததும் வராததுமா கத்திக்கிட்டு இருக்கே" என்றார்.

"ஆமா. களடசி பீல என்னளையே சொல்லுங்க" என்ற பிரபு விலகிச் சென்றான்.

முகம் கழுவிக்கொண்டு வந்தவனிடம் ஜீவிதா கார்பியை நீட்டினாள்.

"தேவையில்லை" என்றவன் விருட்டென வெளியே லிளம்பிவிட்டான். கூட்டக் கோபமாக உதைபட்டுக் லிளம்பிடுற சப்தம் கேட்டது.

எனக்கு எப்படித் தெரியும்? இருபத்து நாலு மணி நேரமும் வீட்டு வாசலிலேயே போய் நின்றுட்டா இருக்க முடியும்? என்ன திழிக் கிறேன்னு கேட்கறீங்கனோ, கம்மா உட்கார்ந்து மலியா பார்த்துட்டு இருக்கேன்!" என்றான். அவ்வளவுதான்! மாமியார் கார்த்திகை சட்டென தாளையைத் திருப்பினாள்.

"யாரை இப்படி ஜாடையாச் சொல்றே" என்று கேட்டாள்.

"நான் உங்களைச் சொல்லலை. சாதாரணமாதான் சொன்னேன்" என்றான் ஜீவிதா.

"ஏய், வர வர எனக்கு வாய் அதிக மாயிட்டே போகுது" என்று கத்தினான் பிரபு.

வாய்ச்சண்ணாட வறுத்துக் கூச்சலாணது.

அவ்வளவுகூட விட்டு வந்து அறைக்குள் ஆண்டைய மாற்றிக்கொண்டிருந்த நடராஜன் நடக்கிற கத்தைக் கவனித்துக்கொண்டுதான் இருந்தார். தன் மகன் பிரபு, ஜீவிதாவை நோக்கி கோபமாகச் செல்வதைக் கண்டு அறைவை விட்டு வெளிப்பட்டார்.

"டேய், பிரபு, என்ன இங்கே கூச்சல்" என்று கேட்டார்.

பிரபு தின்று திரும்பினான். "வெளியே

கார்த்திகை தொலைக்காட்சியை அணைத்துவிட்டு அறைக்குள் சென்றுவிட்டான். சந்தோஷ மட்டும் இந்த கூச்சல்களால் பாதிக்கப்படாமல் தொடர்ந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

"சந்தோஷ, வந்து கார்பியைக் குடி" என்றழைத்தான் ஜீவிதா.

விளையாட்டு மும்முரத்தில் இருந்தவன் "எனக்கு வேணாம்" என்றான்.

"என்ன திமிரா? வாடா" என்று கோபத் தோடு அழைத்தான்.

"வேணாம் போ" என்றவன் தொடர்ந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

"ராம்கல், ஜான் இருக்கறப்பவே என் னடா பிடிவாதம் உனக்கு?..." ஜீவிதா அவனை தெருப்பினாள். கார் பொம்மையை வாங்கி, தூக்கிப் போட்டான். அவன் கையைப் பிடித்துத் தூக்கினான். "பளார்" "பளார்" என்று முறுவில் அறைந்தான்.

அவன் அழ ஆரம்பித்தான்.

"சொள்ள பேச்சைக் கேட்பியா?" என்று ஆட்காட்டி விரையை உயர்த்திக் கேட்டான்.

"ம்" என்றான் பயமும் அழுகையும் கலந்து.

"வா, வந்து கார்பியைக் குடி" என்று கூறி

இழுத்துச் சென்றான்.

சந்தோஷ அழுதவாறே காசிபையைக் குடித்துவிட்டு வந்தான். சற்று நேரம் சோபாவில் தூத்தா பக்கத்தில் சோகமாகப் படுத்திருந்தான்.

"அழாதே கண்ணைத் துடை" என்ற துரானன் அவன் கண்களைத் துடைத்தார். அவன் அழுகை தின்றது. எழுந்து சென்று தொலைக்காட்சியைப் போட்டு கார்டுள் நெட்லெவர்க் வைத்தான்.

"டேப் சந்தோஷ் என்று அறைக்குள்ளி குத்து காலுச்சளாவின் குரல் கேட்டது.

"என்ன பாட்டி?" என்று கேட்டான்.

"தலைவை வலிக்குது! மயிசை நிறுத்து" என்றான்.

"போ. நான் கார்டுள் பார்க்கணும்" என்றான்.

"இப்ப எழுந்துவந்தேன்னா உதை விழும் திறத்துடா" என்று கத்தினான்.

சந்தோஷ் நிறுத்திவிட்டான். மீண்டும் கார் பொம்மைசை எடுத்துக்கொண்டு விண்ணப்பாட ஆரம்பித்தான்.

**வெளியே போயிருந்த பிரபு வந்தான்.**

"அப்பா, நாளைக்கு போர்டு எழுதறானே மணி. அவனை வரச் சொல்லி இருக்கேன். சாம்பெனன்சிட் சவரிலே 'இங்கே குப்பை களைக் கொட்டாதீர்கள்' மீதினால் சட்டப் படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்'னு எழுதச் சொல்லி இருக்கேன். நான் இல்லாத நேரத் துல வந்தா பார்த்துக்கங்க" என்றான்.

"சரிடா" என்றார் துரானன்.

அப்போது சந்தோஷ் விட்ட கார் பிரபுவின் காலடியில் வந்து முட்டி தின்றது.

"ஏப் சந்தோஷ், நேரம் ஓர்க் எழுதாம என்னடா விண்ணப்படிட்டு இருக்கே" என்றான்.

"நேரம் ஓர்க்கை எழுதிவாச்ச டாடி" என்றான்.

"எழுதிட்டா என்ன? போய்ப் படி' சம்மா விண்ணப்படிக்கிட்டே இருக்கே" என்று கத்தினான்.

"சொல்லிட்டே இருக்கேன். மறுபடியும் வந்து காளாத் தொடறே. வர வர இந்த வீட்டுல யாரும் என் பேச்சைக் கேட்கற தில்லே. குமார் வீட்டுப் போக்க. இவ்வே" என்ற பிரபு சந்தோஷின் கண்ணத்தில் 'பனார்' என்று அறைந்தான்.

அந்த எதிர்பாராத அடிவால் திவை குடைந்த சந்தோஷ் கீழே வீழப் போக, துரானன் சட்டென பிடித்துக்கொண்டார். அவன் அவரை அணைத்துக் கொண்டு 'ஓ'



"தலைவர் ஓராம்ப சந்தோஷத்துவே இருக்காராமே ஏன்?"

"இருக்கிறான் திணைப்புக்குப் பிறகு ஒரு கோஷ்டியின் தலைவராக இருக்க சம்மதம் சிபுட்டிச்சுக்கான்!"

- அ. ராஜா சஹுமணி



என் அழ ஆரம்பித்தான்.

"வானை முடுடா. சத்தம் வெளியே வந்தது. தொலைக்கருவேன்" என்றான் பிரபு பிரிட்டலாக.

துரானன் கோபமானார். "தீ வானை முடுடா எல்லோரும் என்ன திணைக்கக் கிட்டா இருக்கீங்க? யார் யாருக்கோ யார் யார் மேலேயோ இருக்கிற கோபத்தை எல் வாய் காட்டலா குழந்தைங்களைப் பெத்துக் கற்பக? கொஞ்சம் முன்னாடி சொன்னியே. கவத்துல குப்பையைக் கொட்டாதீர்கள்'னு எழுதணும்'னு, அந்த மாதிரி ஒரு போர்ருல 'இங்கே உணர்ச்சிகளைக் கொட்டாதீர்கள்' அப்படிக்கு எழுதி இவன் கழுத்துல தொங்க விட வேண்டியதுதான். யாருக்கு யார் மேலே கோபம் இருக்கோ அவங்க க்கிட்டே காட்டுங்க. அறாவசியமா உங்க கோபங்களை, எரிச்சல்களை, குப்பையாகி குழந்தைங்க மேலே கொட்டாதீங்க. அதனால அந்த குழந்தையோட மனசு எந்த அளவு பாதிக்கும் தெரியுமா? பைத்தியக் காரங்களா..." தீ வடாடா" என்றவர் சந்தோஷத் தூக்கிக் கொண்டு விவிலினார்.

**அங்கே தீண்ட நேரம் அமைதி நிலவி வது. பிறகு பிரபு எழுத்து வந்து சந்தோஷைத் தூக்கிக் கொண்டான்.**

"ஹாரீடா, டாடிக்கு ஒரு முததம் கொடு" என்றான்.

சந்தோஷ், பிரபுவின் கண்ணத்தில் குத்துவிட்டான்.

"அப்படியே போய் அம்மாவுக்கும், பாட்டிக்கும் கொடுத்துட்டு வர" என்று சிரித்தார் துரானன். ○

## “ராஜா” படம்

நான், நான் நடித்த கடைசி மென்மையான படம். இனி முழுக்க முழுக்க ஆக்ஷன்தான்” என்று சொன்னார், வில்லன் அஜித். “ஐந்து நாள் தாடி, மீசை போடு கொஞ்சம் மெச்சூர்டான தோற்றத்தில் இருந்த ‘வில்லன்’ பட அஜித்! இந்தப் படத்தில் பஸ் கண்டக்டராக வருகிறாராம் அஜித். அப்போ பஸ் டிரைவர்...? ரமேஷ் எண்ணா? அதென்ன வில்லன் என்று தலைப்பு? ஒருவேளை அஜித் முதல்முறையாக வில்லனாக நடிக்கிறாரே? அதுதான் இல்லை. “கதாநாயகன் அவன்தான் எதிரிகளின் கண்களுக்கு வில்லன்தானே... அந்தக் கோளாற்றில்தான் இந்த நித நஸைப்பு” என்று புல்லரிக்க வைத்தார்

## வில்லனாகிறார்

# அஜித்!



• “ரமேஷ்” காவலன்னை

அஜித்தை முதல்முறையாக இயக்கப் போகிற கே.எஸ். ரவி குமார். அஜித்துக்கு தோடி? வேறு யார்...? “ஜெயினி” கிரஸ்தான். கிளைகா விபத்தில் படுத்து சிவிக்ஷை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் இடைவெளியில் அவருக்கு வர வேண்டிய நிறைய வாய்ப்புகள் இந்த ஜெயபூர் அம்மணிக்குப் போய்க் குவிக்கிற தாமே...!

நடிகர் சரவணனை ஞாபகம் இருக்கா? அண்ணன் ரீ-என்ட்ரீ! “நாயு மாளவன்” படத்தை எழுதி இயக்கியிருக்கிறார்.

“சிமியாவில் தோத்துட்டோம்ன்னா அம்மா, அப்பா, அண்ணன், தம்பிங்க கூட

கைலிட்டுருவாய்க...

ஆனால் என்னை மறு படியும் தூக்கி நிறுத்தி விருக்கிறது என்னோட நண்பர்கள் கத்த சாமியும், ராஜமாணிக்கமும்நான். அவங்க தான் இந்தப் படத்தைத் தயாரிச்சிருக்காங்க. என்னோட மொத்த உழைப்பையும் இதுவே போட்டிருக்கேன்.. வெற்றி உறுதி” என்று சொல்லும் சரவணன் தமது நிஜ காதல் அனுபவத்தை அடிப்படையாக வைத்து கதையை உருவாக்கியிருக்கிறாராம்.

ஸ்ரீசத்தளா என்ற சென்னை வாழ் பெண்ணை சரவணன் பத்து வருஷமாகக் காதலிக்கிறாராம். டும்டும்...? விரைவில்!

ஐந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு மறு



• 'தீ வரும் பானதயெல்லாம்'  
காவதிரி ஜெபராம், விமல்

படிவும் படம் எடுக்க வந்திருக்கிறார் காரவண்ணன். 'முதல்வன்' படத்துக்கு இன்னும் பிரேஷன் என்று பேசப்பட்ட 'பாலம்' படத்தை எடுத்தாரே அந்த மனிதர்தான். பயனிகள் பேருதை சில இளைஞர்கள் கடத்திக் கொண்டு போய் அரசாங்கத்துக்குக் கொரிக்கை வைக்கிறார்கள். பேருதைக் கடத்தும் இளைஞர்கள் நல்லவர்கள். தீவிரவாதிகள் இல்லை. அவர்கள் வயக்கும் கொரிக்கையும் ரொம்ப ரொம்ப விதநியாசமானது. படத்தோட கருவே அதுதான் என்று காரவண்ணன், இந்த முறை, பணத்தைத் தண்ணீராகக் கரைத்து, பிரமாண்டமாகப் படத்தைத் தயாரிக்கப் போகிறாராம்' படத்தில நடைபயி 'ரிமோட்'

'மஞ்சக்காட்டு காமலா' காவதிரி ஜெபராம் காலோரமேனா தேடிக்கிட்டுத்தான். இம்ரேவது வந்து எதிரே தந்திரா இப்போ 'தீ வரும் பானதயெல்லாம்' படத்தின் நாயகி. 'தீ' படம் தாமதமாகிறதாலே இந்த இடைவேளி விழுத்துக்க என்று கண்களால் சிரித்த காவதிரிக்கு 'தீவா' கண்டப படத்திற்காகக் காரவண்ணன் அரவின் சிறந்த நடிகை விருது கிடைத்தது. 'தீ வரும் பானதயெல்லாம்' படத்தில் அந்த



முகமாகும் 'விமல்' மேவே இப்பிவ திறைப் பேரோட கண்ணா விழுத்துக்க... எப்பன் கூட்ட சாட்டமா கொஞ்சம் தரிழ் தேட்டி விட்டியோட இருக்கிறததான் பன்ன... என்ன ஒன்னு, முதல்படம் ஹிட் ஆகிவிட்டால் அடுத்தது நல்ல கதைவா தெர்வு பண்ணி தடிக்கணும் முதலவா ஆனாவெல் காம் ஸ்டாட் கட்டி வைக்கட்டு.

அடுத்து முகத்துவே சாப ஸீரோ எனம் கிடைச்ச மாதிரி சத்தோஷம்! ஜேம்ஸ் பாண்ட் போல, ப்ரொபஷன்ஸ் சிறுடி யாக தடிக்கணும் என்று ரொம்பப் தள்ள

ஆனாலாம். ஷங்கரின சதவீவாளரி இன் டி கண்ணா இவக்கும் 'ஜிதன்' படத்தில இது திறை வேறப் போத்தே



• 'தாயவாணம்' படத்தில் பிரேம்-சபகன்

ராஜா கத்தரத்தோடு காதல் முறிவு, கமலோடு கிசுகிசு, முழைபக்கு ஸ்டாட் வைக்கட்டிவிட்டார் என் நெல்லாம் இமேஜ் விழுதிற மாதிரி செய்துகள் வந்து

கொண்டிருத்தாலும், இப்போதைக்கு சிம்ரவதான நம்பர் ஒன்! தாயகி வேஷம் போதாதென்று ஒத்தறப் பாடலுக்கு ஆடுவதிலும் எகஸ்பர்ட்! 'ஆத்' படத்தில் விஜய்லோடு சேர்த்து போட்டிருக்கும் அபாவகரமான டப்பாங்குத்தே சாட்சி!

— சக்கரம்



• 'ஜிதன்' படத்தில் கிதன் - அஜய்



**மேலும் :** இப்பொழுத்தில் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் போட்டியின் இறுதி ஆட்டத்தில் வெற்றிக்குப் பின் கங்குலி அடைந்த சந்தோஷம் மாநில இந்த வாரம் முழுவதும் மகிழ்ச்சியில் துள்ளப் போதிங்க. மனசை துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையுமே கூடும். புதிய முயற்சிகள் தேடி வரும். இதனால் ஆதாயம் உண்டு. அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கு மேலதிகாரிகளின் பாராட்டும், புகழும் உண்டு. பார்ட்னர்ஷிப்

தொழில் பண்டங்களாக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. வெளிநாட்டு வர்த்தகம் ஆதாயம் தரும். குடும்பத்துலே அமைதி நிலவும். இதுவரை இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் மாயமாகும்.

**ரிஷபம் :** இந்த வாரம் பண வசதி தாராளமாக நடமாடும். வீடுந்து உபசாரம், உல்லாசம்னு ஜாஸியா இருக்கப் போதிங்க. கபகாரியங்கள் இருமண முயற்சிகள் எககூடும். உத்தியோகத்தில் எல்லா காரியத்திலும் வெற்றி உண்டு. பதவி உயர்வு, உறுதிய உயர்வு, இடமாற்றம் போன்றவை ஏற்படும். புதிய பொறுப்புகள் தேடி வரும். புதிய வியாபாரம், தொழில் முயற்சிகளில் வெற்றி உண்டு. சொத்து சம்பந்தமானப் பிரச்சனைகள் சிக்கல்கள் நீங்கி நல்ல விதமாக முடியும். அரசியல்வாதிகளுக்கு மதிப்பு, அந்தஸ்து உயரும்.

**மிதுனம் :** இதுவரை இருந்ததடிச்சிட்டிருந்த பிரச்சனைகள் இப்போது நிறைவேறும். மனதழகை எதிர்ப்புகள் மாயமாகும். சிலர் பயணத்தால் வெற்றி பெறுவாங்க. வீட்டிலேயும் மனசிலேயும் அமைதி பகுவான வீற்றிருப்பார். வியாபாரத்தில் போட்டி, பொறாமை மனதையும், வர வேண்டிய தொகை வந்து சேரும். களவற துறைமையச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு சினிமா துறைமையச் சேர்த்தவர்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் வந்து சேரும். அழகு சாதனம், அலங்காரப் பொருட்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். குடும்பத் திலே ஒற்றுமை அமைதி நிலவும். சிலர் புதிய வீடு, நிலம் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு.



**கடகம் :** உங்க ஜென்ம ராசியில் குரு, செவ்வாய், சூரியன் மற்றும் புதன் எல்லாரும் சஞ்சரிக்கிறாங்களே. அப்புறமென்ன, 'மஜா'தான். எந்தக் காரியத்தை எடுத்தாலும் தடைசிறாச நின்னாவது முடிச்சிருவிங்க. உங்க திறமைவும் புத்திசாலித்தனமும் பிரகாசமடைடும். வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல் வசையில் அலுவலமான போக்கு உண்டு. குடும்பத்துலே ஒற்றுமை அமைவும். கபகாரிய முயற்சிகள் எககூடும். பெண்கள் தங்கள் எண்ணம் நிறைவேறும்.

**சிம்மம் :** இந்த வாரம் எதிர்பாராத அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் தேடி வரும். "அட இங்க பாரியா" என்று தீங்களை ஆச்சரியப்படப் போதிங்க. பண வசதிக்குப் பஞ்சமில்ல. வெளியூர் அல்லது வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். சிலர் வெளிநாடு பயணம் போகலாம். உங்க புத்திசாலித்தனம், வாக்ஞவன்மை பிரகாசமடைடப் போகுது. பெயர் புகழ்கூடும் மத்தவங்க பாராட்டும்படி சாதனை படைக்கப் போதிங்க. புதிய பொறுப்புகள் தேடி வரும். களவன் மனைவிகுள்ள சின்ன சின்ன மனக்கசைப்புகள் வரலாம். வீட்டுக் கொடுத்துப் போந்து நல்லது.

**கன்னி :** குடும்பத்துல கல்யாணம் மற்றும் கபகாரிய முயற்சிகள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. இது நான் வரை பிரிந்து இருந்தவர்கள் இப்ப ஒன்று சேருவாங்க. கல்வி, ஆராய்ச்சி துறைகளில் கடுபாடு உள்ளவர்களுக்கு மற்றவர்கள் ஆச்சரியப் படும்படி சாதனை புரிவாங்க. அலுவலகத்தில் எதிர்பாராத திருப்பம் வரும். எதிரி கள் அடங்கிப் போவாங்க. மனசை தெளிவும் உற்சாகமும் ஏற்படும். வேலை விஷயமாக சிலர் வெளியூர் வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு.

**அக்னிசம்மா பக்கம்**

செவன் பார்;



**துணை :** இந்த வாரம் மன நடமாட்டம் சரணமா இருக்கும். பணமிருந்தா மலிஞ்சி தானே வராதா என்ன? குடும்பத்துல குதரகவும் தான்டவமானும். தன்மர்கள் உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்க. கடன் தொல்லை தீங்கி மன நிம்மதி ஏற்படும். சிலருக்கு நிர்வாகத் துறையில் இடமாற்றம், பதவி உயர்வு கிடைக்கும் விவரபாரத்தில் போட்டி பொறாமை விலகும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி யில் ஆதாயம் உண்டு. பேச்சில் இனிமை அவசியம். பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம். அரசியல்வாதிகளுக்கு மதிப்பு செல்வாக்கு அத்தன்மது உயரப் போகுது.

**விருச்சிகம் :** மனசிலே தெளிவான சித்தனையும் செயலில் வேகமும் உண்டாகும். வெளிநாட்டுப் பயணம் சொல்ல சிலருக்கு வாய்ப்பிருக்கு. கடினமானக் காரியங்களையும் இறமைவோடு செயல்பட்டு முடிப்பீங்க. மற்றவங்க பாராட்டற மாநிரி ஏதாவது செய்வீங்க. புதிய முயற்சிகள் கூடி வரும். பொன், வெள்ளி, ஆபரணங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். குடும்பத்துல ஏற்றுமை நிலையும். தாமதமாகிவந்த திருமண திகழ்ச்சிகள் இப்போது நிறைவேறும். சினிமாத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் கதையைத் தட்டும்.

**தனுசு :** இந்த வாரம் எதிலும் எச்சரிக்கையா இருங்க. குரு எட்டில் இருப்பதால் கவலைப்படத் தேவையில்லைனாலும் கொஞ்சம் விழிப்போடவே இருங்க. உடல் ஆரோக்கியத்துல கவனம் வைபுங்க. உத்தியோகத்தில் பொறாமை, போட்டி, காரணமாக எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் உங்க புத்திசாலித்தனத்தால நவீனா சமாஸிப்பீங்க. புதிய தொழில்களில் திராசும் அவசியம். சினிமா, நாட்டியம், ஓயிசம் சங்கீதம் போன்றத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு புழங் பாராட்டு கிடைக்கும் குடும்பத்தில் மலிஞ்சி நிலவும். வீண அளவச்சனலத் தவிர்த்திடுங்க.

**மகரம் :** தெய்வ பலம் இந்த வாரம் கூடும். இதுனால மனசுல தள்ளம்பிக்கை யும் தெளிவும் பிறக்கும். எதிர்ப்புகள் மறையும். உத்தியோகத்தில் மேன்மை உண்டாகும். உங்க திறமை சாமர்த்தியத்தால் சிக்கலான அலுவலக வேலைகளை நிறைவேற்றி வெற்றி காண்பீங்க. விவரபாரத்தில் அதிர்ஷ்டமான திருப்பம் ஏற்படும். கூட்டுத் தொழில்களில் முன்னேற்றம் உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல் கடும்கமான நிலை உண்டாகும். குடும்பத்துல இனிமையான சம்பவங்கள் நிகழ வாய்ப்பிருக்கு.

**கும்பம் :** இதுவரை கண்டு கொள்ளாமலிருந்த நன்மர்கள், உறவினர்கள் இப்போது உங்களுக்கு உதவ முன் வருவார்கள். குடும்பத்துல சிக்கல்கள் விலகி அமைதி நிரும்பும். அரசியல்வாதிகளுக்கு மதிப்பு அத்தன்மது உயரும். பெண்கள் தங்கள் தோக்கம் நிறைவேறப் பெறுவாங்க. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் மேன்மை அடையும். எதிர்ப்புகள் விலகி இனிமையு முற்றலம் ஏற்படும். அலுவலகத்தில் மதிப்பு, மரியாதை கூடும். மனை, வீடு வாங்கும் போன்ற இனங்களில் லாபம் வரும்.

**மீனம் :** பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி உண்டாகும். அலுவலகத்தில் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் போன்றவை நிகழலாம். அலுவல் காரணமாக சிலர் வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. உங்க புத்திசாலித்தனம், சாமர்த்தியத் தால் சில சாதனை பண்ண போதீங்க. இதனால் புழங் பாராட்டு கிடைக்கும். மாணவர்களுக்கு போக காலம். மேல் படிப்புக்காக வெளிநாடு செல்ல காலம் கணிஞ்சிருக்கு. திட்டமிட்டப்படி புண்ணிய காரியங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் வரும்.

**சுரம் :** இதுவரை கண்டு கொள்ளாமலிருந்த நன்மர்கள், உறவினர்கள் இப்போது உங்களுக்கு உதவ முன் வருவார்கள். குடும்பத்துல சிக்கல்கள் விலகி அமைதி நிரும்பும். அரசியல்வாதிகளுக்கு மதிப்பு அத்தன்மது உயரும். பெண்கள் தங்கள் தோக்கம் நிறைவேறப் பெறுவாங்க. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் மேன்மை அடையும். எதிர்ப்புகள் விலகி இனிமையு முற்றலம் ஏற்படும். அலுவலகத்தில் மதிப்பு, மரியாதை கூடும். மனை, வீடு வாங்கும் போன்ற இனங்களில் லாபம் வரும்.



ஜூலை 24 முதல் 30 வரை





# புலி வருது புலி!

**'போடா' சட்டத் தின் கீழ் மேலும் யார் யாரைக் கைது செய்ய இயலும்? இதோ ஒரு கற்பனை.**

- \* கோயில் இருவிழாக்களில் புலி வேஷம் போட்டு ஆடுபவர்கள்.
- \* புலிமீது அமர்த்திடுக்கும் அய்யப்பன் அல்லது அம்பாள் பூஜை செய்பவர்கள்.
- \* ஆடு புலியாட்டம் விளையாடுபவர்கள்
- \* புலிப்பல் வைத்த மைனர் செயின் போட்டிருப்பவர்கள்.
- \* புலி படம் போட்ட ஸ்டாம்பு, ரூபாய் தோட்டு மற்றும் காலண்டர் வைத்திருப்போர்.
- \* புலியை வைத்து சர்க்கஸ் நடத்துவோர்
- \* டைகர்பாம் உபயோகிப்பவர்கள்
- \* பன்னி / கல்லூரிகளில் புலிகளைப்

பற்றி பாடம் நடத்தும் ஆசிரியர்கள்

புலி என்று சொன்னாலும், புலி என்று உச்சரியென்றே நினைவூட்டுவதாகக் கருதி புலிகளுக்கும் இத்தச் சட்டம் பொருத்தும்.

- \* புலிபத்தோப்பு வைத்திருப்பவர்கள், மற்றும் புலி வியாபாரம் செய்வோர்.
- \* புலிய மரத்தடியில் நிற்பவர்கள் அல்லது தூங்குபவர்கள்.
- \* புலியோதரை செய்பவர்கள்.
- \* சமையல் குறிப்பு புத்தகங்களில் புலி சம்பந்தப்பட்ட சமையல் வகைகளைப் பற்றி எழுதுபவர்கள்.
- \* புலியூர், புலியம்பட்டி போன்ற ஊர்களில் வசிப்பவர்கள்.
- \* சாப்பிட்டபின் புலியெப்பம் விடுபவர்கள்.

- ச. சோமசுந்தரம்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jewaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

**வெளி  
வந்து  
விட்டது**

**உலகப் புகழ் பெற்ற  
இலக்கியங்கள்  
தற்போது தமிழில்...**

**மொழி பெயர்ப்பு - சிவன்**

**சாகசம், வீரம், காதல், சோகம், பரபரப்பு, திகில், மகிழ்ச்சி, அற்புதம்...**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

**மொழி பெயர்ப்பு  
சிறப்பு மிக்கவை**

1. சித்தார்த்தன்	தென்மன் தென்மன்	ரூ.35.00
2. ஏழை படும் பாடு	விட்டர் ஸ்டூடென்ட்	ரூ.40.00
3. ராபின் ஹூட்	மேத்யூ ஹக்	ரூ.45.00
4. காரமசோவ் சகோதரர்கள்	தஸ்தியெவ்ஸ்கி	ரூ.35.00
5. ராபின்ஸன் க்ரூய்மம்	பெர்தன் டேவிட் கவன்	ரூ.32.00
6. இலியட்	தேஹன்	ரூ.45.00
7. ஓடினி	தேஹன்	ரூ.30.00
8. பிரபு மான்சுடி கிரிஸ்டோ	அலெக்ஸாண்டர் ரூமன்	ரூ.37.00
9. டாம்சான்	மன்சுட்டன்	ரூ.37.00
10. அழிசை உலகில் ஆசின்	ஜூலிஸ் கசோல்	ரூ.45.00
11. ராபின்ஸன் க்ரூய்மோ	டேனியல் டிசுயோ	ரூ.48.00
12. மோபிடிசு	தென்மன் மெல்விஸ்	ரூ.45.00
13. கலிவுரின் பயணங்கள்	ஜோனாதன் ஸ்பீய்ட்	(அச்சில்)
14. அன்னை கரெனினா	லியோ டால்ஸ்டாய்	ரூ.35.00
15. போரும் அமைதியும்	லியோ டால்ஸ்டாய்	ரூ.35.00
16. புதைபல் தீவு	ரபர்ட் ஹியூஸ்	ரூ.42.00
17. தென்மன்	ஜேஹன்னா ஸ்பைரி	(அச்சில்)

**இந்த வரிசையில் 200க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் வெளிவர உள்ளது.**

**அல்பைன்ஸ்**

(தூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)

244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை,

தூய்மை பெட்டி எண் 617,

மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004 போன் : 494 13 14

**கம்பெனி**

அனுபவியங்கள், ஜீவா  
 ஓர் ஆயுர்வேதிக் சோப்பு  
 இதர  
 சோப்புகளவிட  
 27 மடங்கு சிறப்பானது.



சுருட்டி  
 27  
 மடங்கு சிறப்பானது

1. அகற்று  
 துறிகள  
 சருமத்தை  
 மென்மையி  
 செய்து  
 செரிமத்தை  
 தருகிறது  
 2. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 3. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 4. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 5. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 6. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 7. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 8. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 9. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது  
 10. கிருமிகள  
 தாக்கம்  
 குறைக்க  
 உதவுகிறது

அனுபவியங்கள் ஜீவா உங்கள் அருமத்திற்கு உதந்த சோப்பு ஜீவாவிழைவர் 27  
 அத்தியாவசிய ஆயுர்வேத உட்பொருள்கள் அருமத்திற்கு உட்பொருள்து  
 மெருகட உபயோகக்கிறது. இதன் மூலமாக நுரை அரும இயல்புகளை  
 திறப்பதோடு மட்டுமல்ல, இதன் மூலமாக ஆயுர்வேத நன்மைகள் அருமத்தில்  
 அருமியப் பாய்கிறது. எனவே உங்கள் அருமத்தில் ஜீவா, மென்மையான மற்றும்  
 பொய்யு பூக்கும் குழைகிறது. மென்மையான அருமத்திற்கு தருகிறது பதிலாக



அருமத்திற்கு உதவுகிறது